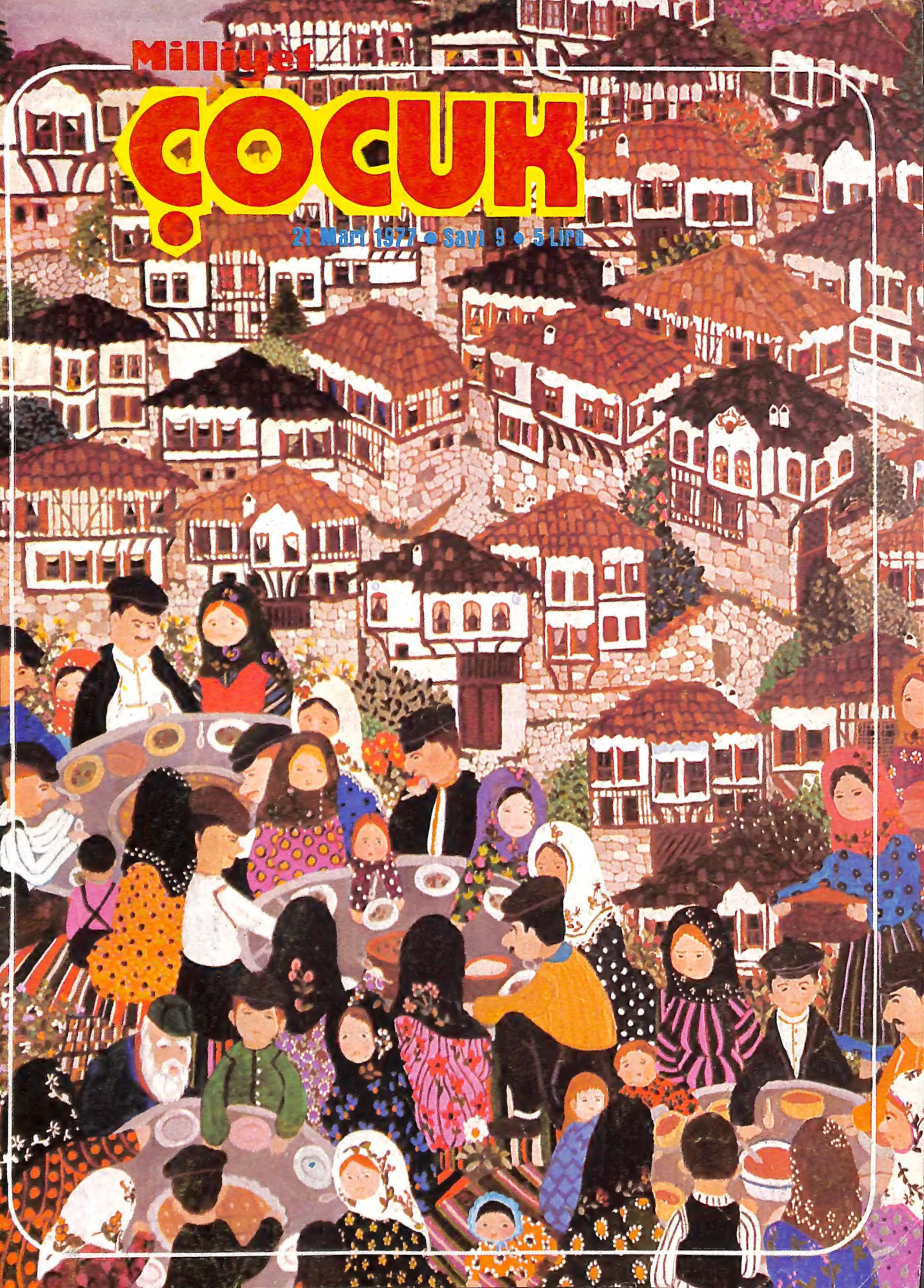
Milliyet

ÇOCUK

21 Mart 1977 • Sayı 9 • 5 Lira



DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 200 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 100 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 9

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.
21 Mart 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön Kapak resmi
OYA KATOĞLU

Arka Kapak
Danimarka

BU HAFTA

Ödüllü Büyük Yarışmamız'a katılma süresi geçen hafta sona erdi, sevgili okurlar. Doğrusu bu kadar büyük ilgi göstereceğinizi sanmıyorduk. Her gün yüzlerce şiir, öykü, resim, karikatür geldi. Seçmeyi yapacak değerli sanatçılar, çalışmalarınızı birer birer inceliyorlar. Sonuçları bir ay içinde açıklayacağız. Yarışmada derece alamayan güzel yapıtları da sayfalarımızda ayrıca yayımlayacağız.

Yarışmamıza katılan okurların çoğu, günümüzün ünlü Türk sanatçılarını tanımak istediklerini belirtiyorlar. Sizlere her sayımızda bir yazarımızın öyküsünü sunuyoruz. Bugüne kadar Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Selim İleri, Oktay Akbal, Ülkü Tamer, Mehmet Seyda ve Adnan Özyalçıner'den öyküler yayımladık. Bu sayımızda Gülten Dayıoğlu'nun "Damdaki Korkuluklar" öyküsünü bulacaksınız. Gülten Dayıoğlu, tanıdığınız bir yazar. Milliyet Yayınları'nda "Fadiş", "Dört Kardeştiler", "Suna'nın Serçeleri" adlı kitapları çıktı. Hepsi, yakın ilginizle karşılandı. Değerli yazarımızın başka öykülerini de ileride sunacağız.

Yalnız öykücüleri değil, şairleri, karikatürcüleri, ressamları da tanıtacağız. Bu sayımızın kapağında Oya Katoğlu'nun yaptığı bir resim var. Orta sayfalarımızda başka resimlerini de göreceksiniz. Ünlü karikatürcülerimiz de sizler için kapaklar, karikatürler hazırlıyorlar.

"Uzay Çocukları'nın ilk serüveni gelecek sayımızda sona eriyor. Severek izlediğiniz bu çizgi-romanın yaratıcısı Mıstık, yeni bir serüven hazırlıyor. "Uzay Çocukları"ndan sonra onu yayımlayacağız.

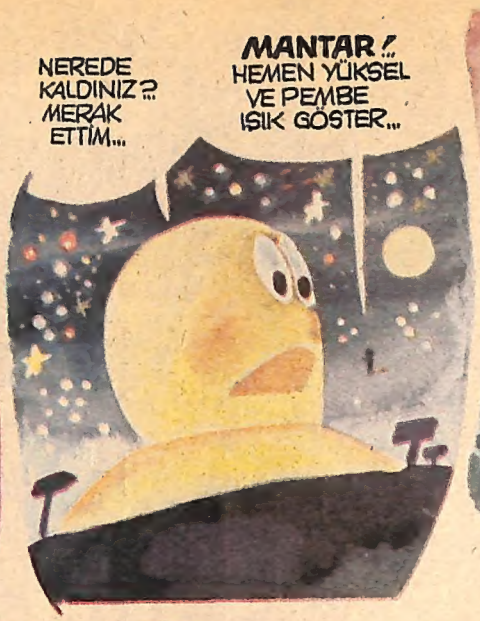
Beşinci sayımızda "Tarihten İlginç Olaylar" başlıklı bir sayfa hazırlamıştık. Aldığımız mektuplar, bu sayfanın da sevildiğini gösterdi. Bu sayımızda başka ilginç olaylar da sunuyoruz. Fransa İmparatoru Napolyon Bonapart'ın, Sina çölünde bir kalede bulunan komutanına yazdığı mektubun, yerine 116 yıl sonra nasıl ulaştığını okuyacaksınız.

Bu sayımızın konuğu Selçuk Alagöz. Dördüncü sayımızda, kardeşi Rana Alagöz'ün çocukluk anılarını okumuştunuz. Sıra ağabeyinde şimdi. Gelecek hafta dergimize ünlü bir futbolcu konuk geliyor.

Arka kapaklarımızı saklıyorsunuz değil mi? Bu hafta, Avrupa'dan bir ülkeyi, Danimarka'yı tanıtıyoruz. Danimarka denilince, kitapseverlerin aklına hemen Andersen gelir. Andersen, gelmiş geçmiş çocuk yazarlarının en büyüklerinden biri. Danimarkalı bir yazar. "Kibritçi Kız', "Karlar Kraliçesi" gibi masallarını belki okumuşsunuzdur. Danimarka'nın başkenti Kopenhag'da güzel bir heykeli var. Heykelin fotoğrafını aşağıda sunuyoruz.

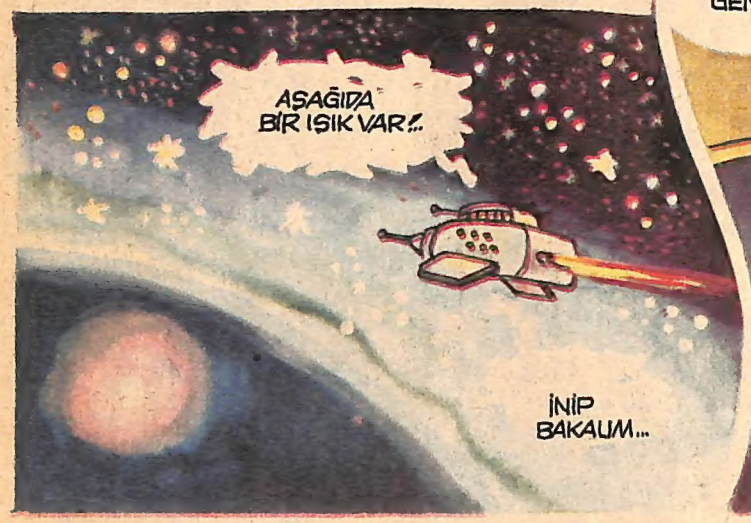
Haftaya yeni sayımızda buluşmak üzere, güzel günler diliyoruz, sevgili okurlar.

Milliyet
ÇOCUK



AAA!.. PEMBE IŞIK... DEMEK Kİ MANTAR O YANDA!. BEN TERS GİDİYORMUŞUM!..

PEMBE IŞIK, PARA BABASININ DEVRİYE GEMİSİNDEN DE GÖRÜLDÜ...

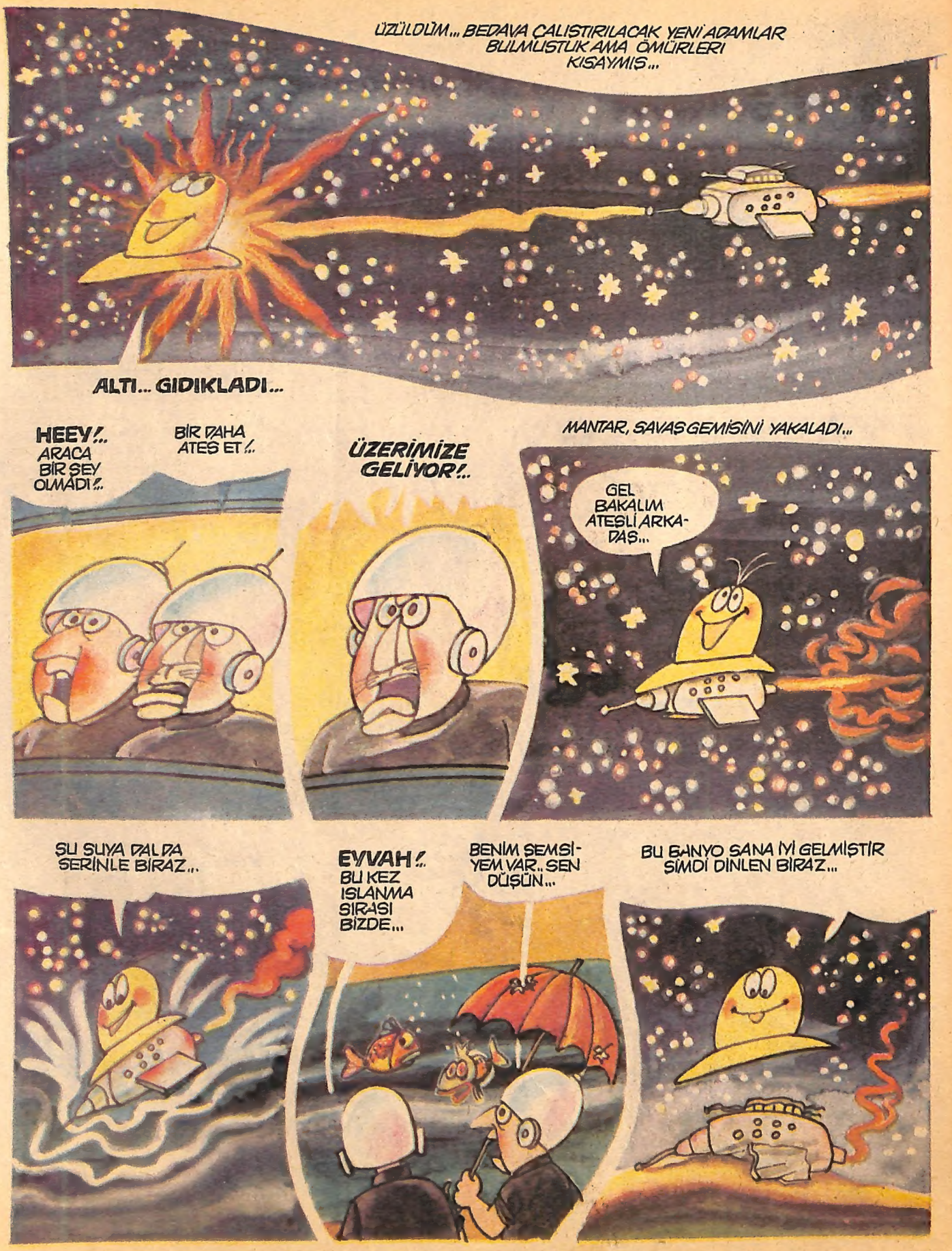


BİR UZAY ARACI!.. BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELMİŞ!.

ÇABUK OL BİLGE... EN GEÇ SEN GELDİN... BAK, BİR SAVAŞ GEMİSİ YAKLAŞIYOR!..

BÜTÜN SAVAŞ GEMİLERİNE UYARI!.. YABANCI BİR UZAY ARACI YEŞİL GEZEGENE İNMİŞ!..

SOPALI KARTALLARDAN YABANCI ARACA EMİR.. HEMEN TESLİM OLUN.. YOKSA İŞİNİZ BİTİKTİR...


ÜZÜLDÜM... BEDAVA ÇALIŞTIRILACAK YENİ ADAMLAR BULMUŞTUK AMA ÖMÜRLERİ KISAYMIŞ...
ALTI... GIDIKLADI...
HEEY!.. ARACA BİR ŞEY OLMADI!..
BİR DAHA ATEŞ ET!..
ÜZERİMİZE GELİYOR!..
MANTAR, SAVAŞ GEMİSİNİ YAKALADI...
GEL BAKALIM ATEŞLİ ARKADAŞ...
ŞU SUYA DALDA SERİNLE BİRAZ..
EYVAH!.. BU KEZ ISLANMA SIRASI BİZDE...
BENİM ŞEMSİYEM VAR.. SEN DÜŞÜN...
BU BANYO SANA İYİ GELMİŞTİR ŞİMDİ DİNLEN BİRAZ...

DÜŞEN GEMİDEN, ÖTEKİ GEMİLERE BİLGİ: DÜŞMAN ÇOK GÜÇLÜ... ATEŞİMİZDEN ETKİLENMEDİ... HEPİNİZ BİRDEN SALDIRIN...

HAYDİ YAKIŞIKLI... SUNLARDAN BİRİNİ TUT GETİR...

HAAAAYT!

GEL BAKALIM ŞOPALI ZORBA... İNSANLIĞIN KABA KUVVETTEN ÜSTÜN OLDUĞUNU ÖĞRETELİM SANA...

BANA NE YAPACAKSINIZ?

BEN BİR EMİR KULUYUM.. NE OLUR BANA EZİYET ETMEYİN...

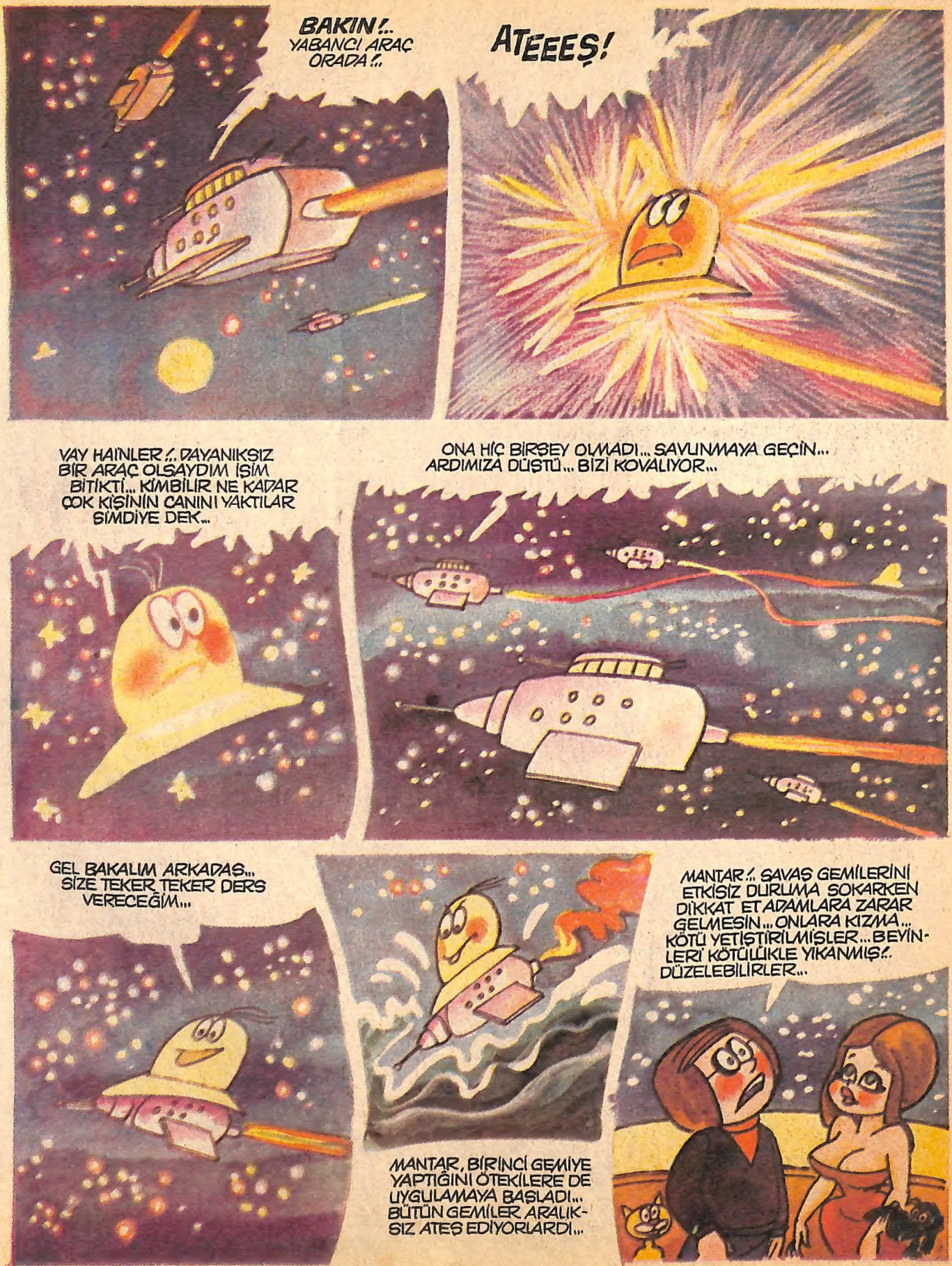
BİZ CANLILARA EZİYET ETMEYİZ...

GELİŞMEMİŞ ADAM... BİZİ DOSDOĞRU PARA BABASINA GÖTÜR...

BAŞÜSTÜNE!. MADEM Kİ SİZ GÜÇLÜSÜNÜZ, SİZİN EMRİNİZDEYİM...

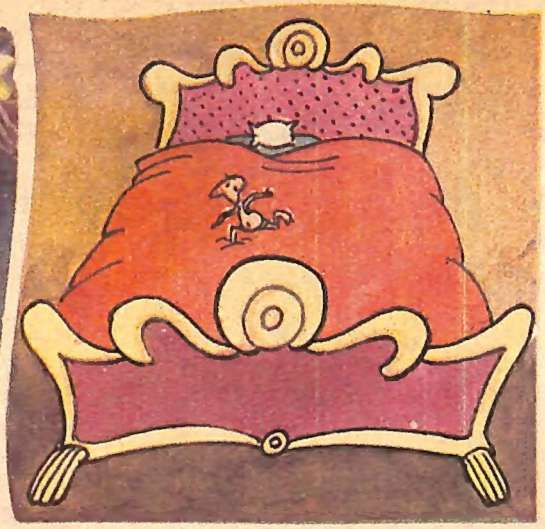
HAYDİ, MANTAR!.. ADAMIN SÖYLEDİĞİ ADRESE GÖTÜR BİZİ...

HEMEN GİDİYORUZ, BAY BİLGİN!..


BAKIN!.. YABANCI ARAÇ ORADA!..
ATEEEŞ!
VAY HAİNLER!.. DAYANIKSIZ BİR ARAÇ OLSAYDIM İŞİM BİTİKTİ... KİMBİLİR NE KADAR ÇOK KİŞİNİN CANINI YAKTILAR ŞİMDİYE DEK...
ONA HİÇ BİRŞEY OLMADI... SAVUNMAYA GEÇİN... ARDIMIZA DÜŞTÜ... BİZİ KOVALIYOR...
GEL BAKALIM ARKADAŞ... SİZE TEKER TEKER DERS VERECEĞİM...
MANTAR, BİRİNCİ GEMİYE YAPTIĞINI ÖTEKİLERE DE UYGULAMAYA BAŞLADI... BÜTÜN GEMİLER ARALIKSIZ ATEŞ EDİYORLARDI...
MANTAR!.. SAVAŞ GEMİLERİNİ ETKİSİZ DURUMA SOKARKEN DİKKAT ET ADAMLARA ZARAR GELMESİN... ONLARA KIZMA... KÖTÜ YETİŞTİRİLMİŞLER... BEYİNLERİ KÖTÜLÜKLE YIKANMIŞ!.. DÜZELEBİLİRLER...

YEŞİL GEZEGENİN GÖĞÜNDEKİ ÜRKÜNÇ SAVAŞ YERİ YERİNDEN OYNATMIŞ, HERKESİ AYAĞA KALDIRMIŞTI...

PARA BABASI, GÖRKEMLİ YATAĞINDAN KORKUYLA FIRLADI...



YABANCI BİR UZAY ARACI... MERAK ETMEYİN, ATEŞ GÜCÜ YOK... BİZİMKİLERİN EMRİNİ DİNLEMEMİŞ. DERSİNİ VERİYORLAR... BİRAZ SONRA TOZU BİLE KALMAZ..

HAA?..

TURİSTİK BİR ARAÇ!.. YEŞİL GEZEGENE, YILLARDIR KİMSE UĞRAYAMIYORDU KORKUDAN!..

GEZGİN MANTAR'IN ATEŞ GÜCÜ VARDIR AMA, BU GÜCÜNÜ ÖLDÜRMEK İÇİN KULLANMAZ... İŞ GÖRMEK, YARARLI OLMAK İÇİN KULLANIR... DÜŞMANLARINI YOK ETMEDİ... TEKER TEKER YAKALAYIP ETKİSİZ DURUMA SOKTU...

SAVAŞ DIŞI EDİLEN ADAMLAR ŞAŞKIN!...

BİZ ONLARI YOK ETMEK İSTEDİK, OYSA ONLAR BİZE KÖTÜLÜK ETMEDİLER...

BU YENİLMEZ ADAMLAR, PARA BABASI GİBİ, GÜÇLERİNİ KÖTÜYE KULLANMIYORLAR...

GEZGİN MANTAR'DA...

KENDİMDEN UTANIYORUM... BİZ SİZİ YOK ETMEK İSTEDİK, OYSA SİZ BİZİ İNCİTMEMEK İÇİN ÖZEN GÖSTERİYORSUNUZ...

YALNIZ ZAVIFLAR, BEYİNSİZLER, YÜREKSİZLER, SUÇLULAR KABA KUVVETE BAŞVURUR...

KABA KUVVET ÖNEMLİ OLSAYDI, İNSANLAR HAYVANLARIN EMRİNE GİRERDİ.. OYSA DURUM BUNUN TERSİ... HAYVANLAR İNSANLARIN EMRİNDE...

SÖZÜMÜ DİNLE... BAK, BEN SENDEN BÜYÜĞÜM!

VURANLAR, ÖLDÜRENLER, İNSAN KILIĞINDA AMA HAYVANLARDAN DAHA GERİ KALMIŞ YARATIKLARDIR...

NE BAKIYORSUN LILAN?.. BİRİNE Mİ BENZETTİN?

ADAMA BENZETMİŞTİM!

İŞTE, PARA BABASININ SARAYI!..

SİZ BURADA KALIN, ÇOCUKLAR... YAKIŞIKLIYLA BEN İNİYORUZ...

YAKIŞIKLI, SEN ÖNDEN GİR...

Devam edecek

GÜLTEN DAYIOĞLU

damdaki korkuluklar

Köyde, korkunç bir deprem olmuştu. Evler, ahırlar, kümesler, yıkılmış, köy odası, cami, hamam ve okul, içine girilemiyecek biçimde çökmüştü. Deprem sırasında köylülerin çoğu bahçede, tarladaydı. Bu nedenle ölü ve yaralı sayısı azdı. Sokaklarda kalan halk, kısa sürede Kızılay'ın çadırlarına yerleştirildi. Köy alanına aş kazanları kuruldu. Köylülere yiyecek dağıtımına başlandı.

İlk günler, çadırlardaki yaşam, çocukların hoşuna gidiyordu. Kış bastırınca işler değişti. Kar, yağmur, rüzgâr soğuk, onları bezdirdi. Hepsi de sıcak odalarını özlemle anıyorlardı. Bir süre sonra, köyün karşısındaki yamaca tek katlı beton evler yapıldı. İlkbaharın başlarında, kura çekildi. Köylüler kendilerine düşen evlere taşındılar.

Yusuflara kurada yamacın en tepesindeki evlerden biri düştü.

Baba :

— Yolumuz yokuş ama, evimiz apaydınlık. Pencerelerimiz, gözalabildiğine kırlara açılıyor. Hep böyle bir evim olsun isterdim, dedi.

Oysa Yusuf bu evi pek sevmemişti. Göçük köyü ve doğup büyüdüğü eski evi özlüyordu. Yürüdükçe sallanan döşemeleri, gıcırtılı merdivenleri, gerektikçe içine girip saklanabildiği koca koca dolapları, yüklükleri, hele ahırı ve kümesi !.. gözünün önünden gitmiyordu. Üstelik eski komşularından da uzak kalmışlardı.

Yusuf'un babası, maden ocağında işçiydi. Eve taşındıklarının ertesi günü, sabahleyin erkenden kalktı. Azık torbasını ve demir şapkasını alıp evden çıktı. Kapının önünde, birden ayağına ölü bir güvercin takıldı. Kuşu duvar dibine doğru iteleyip geçmek istedi. Ama orada da ölü bir kuş vardı. Yusuf'a seslenecekti. İşe geç kalmaktan korktuğu için vazgeçti. Kuşların neden öldüğünü düşüne düşüne, yola koyuldu.

Yusuflar, o günden sonra, hemen her gün evlerinin önünde kuş ölüleri bulmaya başladılar. Hiç kimse, buna bir anlam veremiyordu.

Bir gün, komşu kadınlardan biri:

— Kapınızın önünde her gün kuş ölüyor. Bu ev size uğur getirmeyecek, diye kesip attı.

Komşunun bu yorumu, ev halkını tedirgin etti.

Yusuf'un annesi :

— Bu evden çıkalım, diye sızlanmaya başladı.

Bir pazar günü, baba oğul, erkenden kalkıp kapının önüne oturdular. Kuşların nasıl öldüğünü anlamak için gözlerini göğe dikip beklemeye başladılar. Kuşluk sırasında kırdaki ağaçlardan bir küme kuş havalandı. Gittikçe alçalarak, Yusufların evine yaklaştılar.

Baba :

— Hiç kımıldama. Onları ürkütmeyelim, dedi.

Yusuf soluk almaktan korkarak babasına sokuldu. Baba oğul, gözlerini kuş kümesinden ayırmıyorlardı. Birden içlerinden birkaçı ötekilerden daha çok alçalarak gelip hızla Yusufların çatısına çarptı. Sonra cansız yere düştüler. Öteki kuşlar, acı acı ötüşerek, yeni evlerin üzerinden süzülüp yamacın eteğine doğru uçtular.

Baba oğul, önce şaşkın şaşkın birbirlerinin yüzüne baktılar. Sonra Yusuf koşup ölü kuşları eline aldı. İkisi de henüz sıcacıktı. Yusuf'un içi burkuldu. Gözlerinden tomur tomur yaşlar döküldü...

Babası, sevgiyle başını okşadı :

— Üzülme artık. Kuşların neden öldüğünü anladım. "Eviniz uğursuz," diyenlere inanmamıştım zaten. Bu olayın uğurla filân hiç ilgisi yok. Depremden önce, buralar çayırlıktı. Köyün inekleri koyunları bu yamaçta otlardı. Çocukluğumda ben de buralarda kaz güderdim. Yamacın eteğinde gür sulu bir pınar var, biliyor musun ?

— Biliyorum, Köyümüz göçmeden önce, yazın, arada bir çocuklarla buralara gelirdik. Pınarın koca yalağına ayaklarımızı sokup serinlerdik.

— Doğru dedin. O zaman, bu yamaçlarda otlayan hayvanları, köy çobanı o pınarda sulardı. Yalnız hayvanlar mı? Çevrede başka sulak yer olmadığı için kuşlar da su içmeye o pınara inerlerdi. Belki elli, belki yüz yıl, belki de daha eskiden beri böylece sürüp gidiyordu.

— Yüz yıl mı dedin.

— Elbette, hiç olmazsa kırk yıl öncesine kadar olanları ben gördüm, bili-

yorum. Şu tepedeki ağaçlıklarda yuvalanan kuşlar, yamaçtan süzülüp pınara inerken hep aynı yolu izlerlerdi. Bu alışkanlık kuşaktan kuşağa geçiyor anlaşılan. İşte bu alışkanlıktan ötürü, kuşların bir bölüğü yamaçtan suya inerken, bizim çatıya çarpıyor. Anlatabildim mi?

— Çok iyi anladım, babacığım. Bu evleri yapanlar durumu bilselerdi, kuşlar ölmezlerdi. Şimdi n'olacak? Kuşları bu durumdan nasıl kurtaracağız ?

Baba kaşlarını çatarak şöyle bir düşündü :

— Bu pek zor olmayacak sanırım. Hemen bugün işe girişelim. Birkaç tane kocaman korkuluk yapıp çatının pervazına çakalım. Kuşlar pınara inerken bu korkuluklardan ürküp çatımıza doğru alçalamazlar. Böylece ölümden kurtulmuş olurlar. Hadi, hemen işe başlayalım.

Baba oğul, sevinçle eve girdiler...

O günden sonra, Yusufların evinin önünde, hiç kuş ölüsü görülmedi. Bugün, o köye yolu düşen yabancılar Yusufların damında duran adam boyundaki korku'lukları görünce, "Çatıya korkuluk dikilir mi," diye söylenerek, gülümsemekten kendilerini alamıyorlar.

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

zincire vurulmuş PROMETHEUS

Titanlar soyunu yenip Olympos'daki tahtına kurulan Zeus, öbür tanrılara da onur payları ve yetki alanları dağıtmıştı. İnsanları bildiği gibi yönetecekti. Ama Prometheus diye bir başkaldırıcı olmasaydı. Prometheus, Titanlar soyundan geliyordu, Zeus'tan atalarının öcünü alacağa benziyordu. Zeus iktidara akıl gücü ile gelmişti. Ama Prometheus da bu alanda ondan daha da güçlü görünüyordu. Zeus kendini ikide bir aldatıp insanlar önünde küçük düşüren Prometheus'a öfleniyordu. Ondan işkilleniyordu.

Prometheus'un akıl gücü adından belli idi, Prometheus, "önceden gören" anlamına geliyordu. Her şeyi önceden gören, zekâsı ile Zeus'u aldatan Prometheus, belki bir gün Olympos tanrılarının egemenliğine son verip insanların egemenliğini kuracaktı.

Zeus Prometheus'un insanlardan yana olmasına bakarak, önce onlara bir gözdağı vermek istedi. Ateşi onlardan aldı. Ama Prometheus, Zeus'u bir kere daha aldatıp ateşi çaldı, insanlara götürdü. Küplere binen Zeus, Olympos tanrılarının işbirliği ile Pandora'yı topraktan yarattı. Onu insan sesi, insan gücü, en çekici dişi güzelliği ile bezedi.

Pandora yani "tanrıların armağanı" adını alan kızı, Prometheus'un kardeşi Epimetheus'a karı olarak dünyaya yolladı. Epimetheus, Prometheus gibi zeki değildi. O her şeyi nasıl önceden görüyorsa, bu zavallı da ancak iş işten geçtikten sonra görürdü. "Sakın Zeus'dan armağan alma," diyen kardeşinin uyarısına karşın, Epimetheus bu tuzağa kandı. Pandora'yı kendine eş edindi.

Pandora gelirken çeyiz sandığı olarak bir de sandık getirmişti. Asıl tuzak işte o sandıktı. Olympos tanrıları, bu sandığın içine neler koymamışlardı ki! Hep yalanlar, iftiralar, hastalıklar, dertler, kaygular...

Tabii Pandoranın bunlardan haberi yoktu. Bütün kadınlar gibi de meraklı olduğu için sandığı açtı ve bütün o kötü şeyler dünyaya yayıldı.

Zeus insanlardan böylece öç almış oluyordu. Ama Prometheus'u da cezasız bırakmadı. Açıkça tanrılar düzenine başkaldırmış olan Prometheus'u dağbaşında bir kayaya zincirle bağladı. Ona işkencelerin en korkuncunu uyguladı. Her gün bir kartal gelip Prometheus'un karaciğerini yiyordu. Ama Prometheus, Zeus'un bu işkencelerine yüreklilikle katlandı. Kaba güce karşı özgür düşüncenin bir savaşı idi bu. Prometheus, haklı olduğunu bilenlerin sorumluluk duygusu ile sonuna kadar karşı koydu.

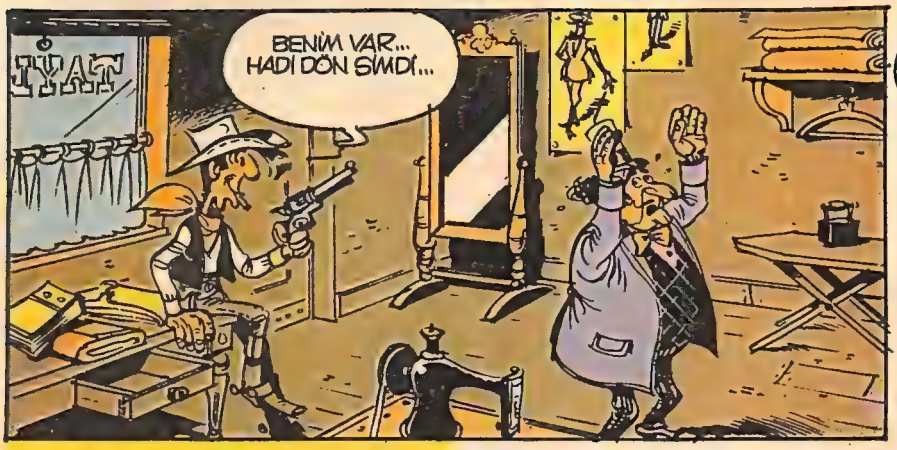
"Ne yaptımsa bilerek yaptım," dedi.

Bu bilinç ona büyük bir katlanma gücü veriyordu. Hiç boyun eğmiyordu. İşkencelere sonuna kadar dayandı. Hiç pişmanlık duymadı, çünkü önünde sonunda hakkın kaba güçten değil, özgür düşünceden yana olacağını biliyordu. Prometheus hep bu yüce direniş içinde öldü.

Daha sonra büyük tragedya yazarı Aiskhylos, onun anısına, "Zincire Vurulmuş Prometheus" adlı bir tragedya yazdı. Prometheus'un bu direnişi, insanlığın boş inançlara karşı ilk baş kaldırışının bir simgesi sayıldı.

RED KİT
imparator

ÖZET : Kendini Amerika imparatoru sanan Smith, haydut Buck'un yardımıyla Ot Kent'i ele geçirir.



BALO GECESİ SARAYDA...

IMPERIAL

İTALYA KRALI, MAJESTE İKİNCİ VİKTOR EMMANUEL'İN ELÇİSİ EKSELANS BAY GIOVANNI LIDERZO!..

MAJESTE ÇİN İMPARATORUNUN ELÇİSİ EKSELANS BAY ÇANG HİNG FOO!..

MAJESTENİN BASIN YAYIN BAKANI, EKSELANS BARON WHİTMAN!..

MAJESTENİN GÜVENLİK KUWETLERİ BAKANI, EKSELANS KONT LİNEN!..

KONT HA?.. SİZİN DE İŞLERİNİZ İYİ GİTMİYOR BAKIYORUM...

TABİİ SEVGİLİ BARONCUĞUM... UFAK YARDIMLARIMA KARŞILIK, WİCHİTA KONTLUĞUNU VERDİ MAJESTE BANA...

BAY VE BAYAN JONES!..

BAKIIM... NASILDI REVERANS?! SAĞ BACAK ARKAYA... GÖVDE DİK TUTULACAK...

MAJESTENİN BANKA MÜDÜRÜ WORTH DÜKÜ EKSELANS BURROUGHS BEY!..
NASILSINIZ DÜK BEY?.. BANKAMIZIN İNSAATI NASIL GİDİYOR BAKALIM?..
ÇOK İYİ MAJESTE... HEMEN HEMEN BİTTİ SAYILIR...
YAA... BİZZAT KENDİM DURDUM BAŞINDA.. SAĞLAM OLMUŞ... YAĞMA ETTİĞİMİZ PARALARI KASAYA KOYDUM BİLE...
YAĞMA MI?..
PRENS, HAZİNEMİZ DEMEK İSTİYOR.. BÜTÜN EYLEM ADAMLARI GİBİ, BİRAZ KABA BİR DİLİ VARDIR...
ALTI BİRA, ALTI!..
GELDİ!..
BAYLAR, BAYANLAR!.. APAŞ HALKI DÜŞESİNİ BİZE BİR KAÇ ŞARKI SÖYLEMEYE RAZI ETTİK SONUNDA...
HAZIR MISIN GEORGES?
ŞAK!.. ŞAK!.. ŞAK!..
AHH!.. BU HAYAT ÇEKİLMEZ... SEN OLMASAN MAJESTE...

HADİ, HERKES DANSA!..
MAJESTENİN GÜĞÜMLERİ KALAYLI, KALAYLI!..
TIPKI AVRUPA SARAYLARINDAKİ O BÜYÜK BALOLAR GİBİ!..
BALOYU AÇMADINIZ MAJESTE!..
KENDİMİZİ YORGUN HİSSEDİYORUZ BİRAZ.. ODAMIZA ÇEKİLECEĞİZ..
AMA EĞLENCE DEVAM ETSİN.. UYRUKLARIMIZIN MUTLULUĞUNU GÖRMEK BİZİ SEVİNDİRİR..

Devam edecek

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hepinize gönülden teşekkürler, sevgili okurlar. Aptal Hamdi'yle bana mektuplar gönderdiniz. "İyi arkadaş" konusunda çok güzel, çok değerli düşünceler ortaya attınız.

Mektupların içinden en güzel 25 taneyi bir türlü ayıramadık; çünkü hepsi birbirinden güzeldi. Sonunda Aptal Hamdi, "İstersen kura çekelim," dedi. Biz de oturduk, kura çektik. İmzalı kitap kazanan 25 okurumuzun adlarını aşağıda köşede bulacaksınız. Kitapları Aptal Hamdi postaya kendi eliyle verdi.

Şimdi gelelim "İyi arkadaş" konusunda yazılanlara. Yukarıda belirttiğim gibi, mektupların hepsi güzeldi. İçlerinden bazı cümleleri birlikte okuyalım:

Yaman Öğüt (Danimarka) : İyi arkadaş diye kitaba denir.

Esra Kolotoğlu (Akçaabat) : Yaptığı yanlışlığı anlayarak özür dilemesini bilen kimseye denir.

Gül Gürkan (Trabzon) : Yanlışlarımızda uyarıda bulunan insana denir.

Arzu Avcı (İstanbul) : İyi arkadaş, bize örnek olan, sevilen ve beğenilen davranışları bulunan, saygılı, doğru sözlü, temiz yürekli, dürüst ve iyiliksever arkadaştır.

Cengiz T. Özdemir (Şebinkarahisar) : İyi arkadaş bana arkadaştan çok kardeş gözüyle bakan kimsedir.

Bülent Çetin (Samsun) : Gerçek sevgiye yalancı bir sevgiyle karşılık vermeyendir.

Hilmi Akçabay (İstanbul) : Kavga ederken arkadaşını ayıran kimsedir.

Mehtap Yazlık (Ankara) : Yalnız kendini değil, arkadaşlarını da düşünen, onların haklarına saygı duyan, düşüncelerini, sevinçlerini, ilgilerini, üzüntülerini paylaşan kişiler iyi arkadaştır.

Elif Ovmanoğlu (İzmir): İyi arkadaş, bizimle gülüp bizimle ağlayan kimsedir.

Ayşe Gürkaş (Çine) : Arkadaşının suçlarını bağışlayan insandır.

Serpil Bozkurt (Zonguldak) : Karşılaşınca mutlu olduğumuz kimsedir.

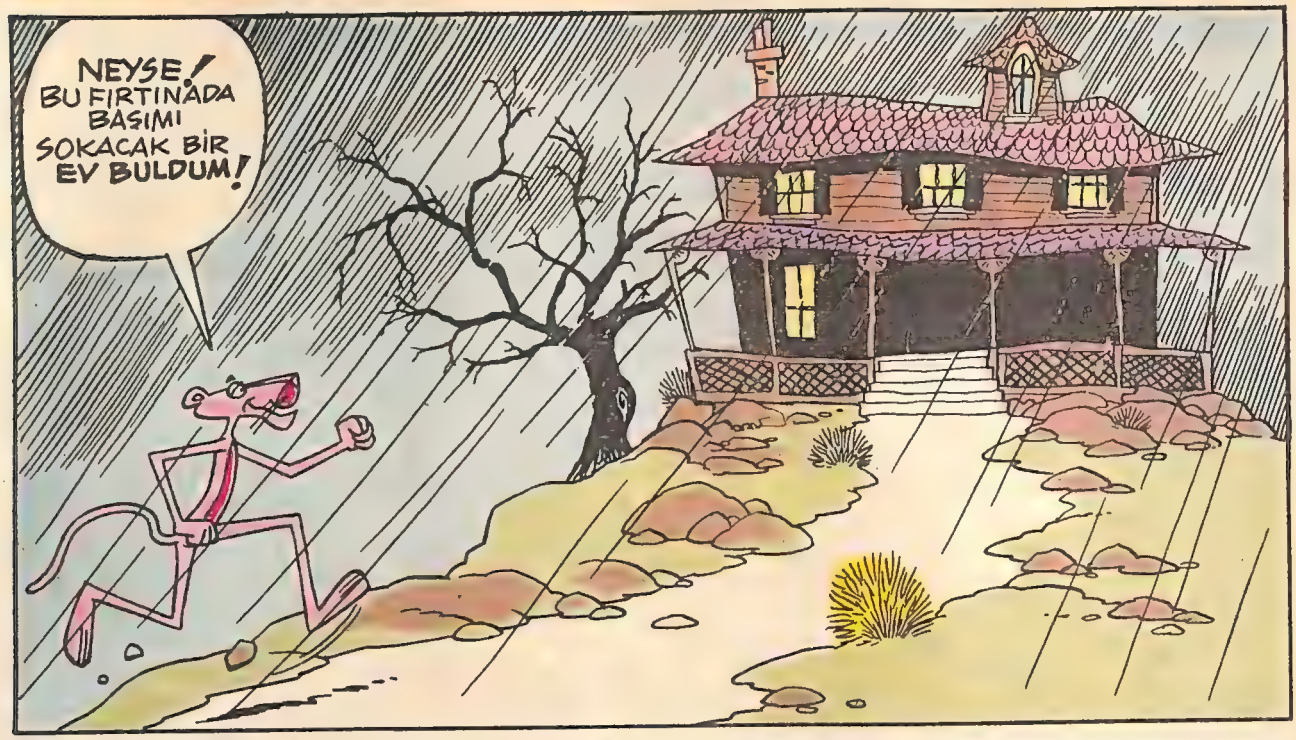
Ejder Ersoy (İstanbul) : Sırrımı söyleyebileceğim insandır.

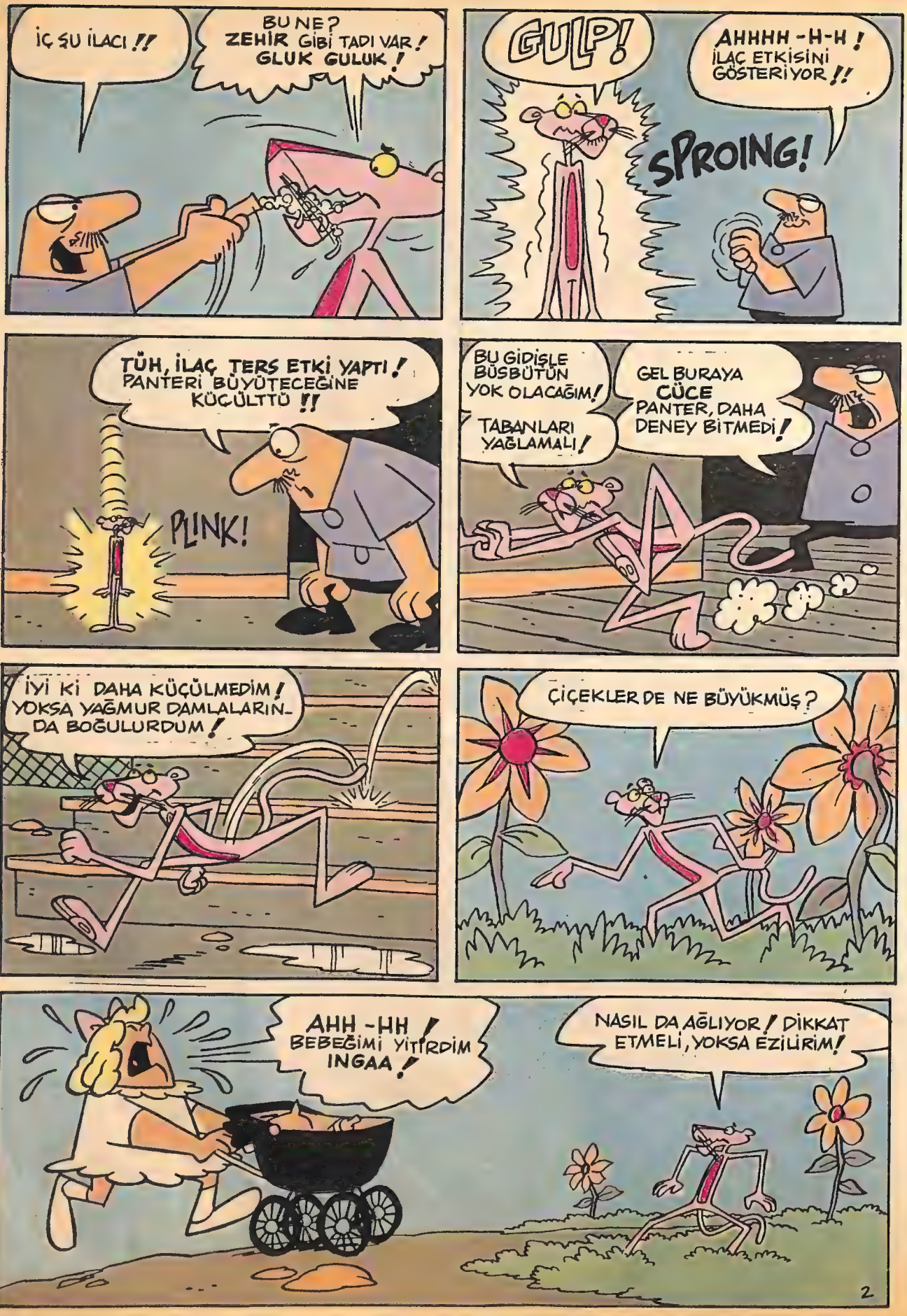
Yahya Kemal Balibaşa (Eskişehir) : İmtihanlarda kopya veren değil, vermeyen kimsedir. Kopya vermeyen öğrenci, farkında olmadan arkadaşına iyilik eder.

İMZALI KİTAP KAZANAN OKURLAR

Şükrü Tara (İstanbul), Yaşar San (Eskişehir), Şevki Akaydın (Çorum), Yahya Kemal Balibaşa (Eskişehir), Yaman Öğüt (Danimarka), Esra Kolotoğlu, (Akçaabat), Gül Gürkan (Trabzon), Arzu Avcı (İstanbul), Cengiz Topel Özdemir (Şebinkarahisar), M. Geçer (Ankara), Varol Yaşaroğlu (İzmir), Bülent Çetin (Samsun), Hilmi Akçabay (İstanbul), Mehtap Yazlık (Ankara), Ayhan Ergül (Bozüyük), Ayşe Gürkaş (Çine), Olif Avmanoğlu (İzmir), Serpil Bozkurt (Zonguldak), Ejder Ersoy (İstanbul), Nalân Yılmaz (Samsun), Erkan Ardıçdarsu (Bursa), Münevver Avcı (Adana), Mustafa Yurdakul (Kayseri), Kaya Toksöz (Bursa), Leylâ Çapan (İstanbul)

PEMBE PANTER




İÇ ŞU İLACI !!
BU NE? ZEHİR GİBİ TADI VAR! GLUK GULUK!
GULP!
AHHHH-H-H! İLAÇ ETKİSİNİ GÖSTERİYOR!!
SPROING!
TÜH, İLAÇ TERS ETKİ YAPTI! PANTERİ BÜYÜTECEĞİNE KÜÇÜLTTÜ !!
PLINK!
BU GİDİŞLE BÜSBÜTÜN YOK OLACAĞIM! TABANLARI YAĞLAMALI!
GEL BURAYA CÜCE PANTER, DAHA DENEY BİTMEDİ!
İYİ Kİ DAHA KÜÇÜLMEDİM! YOKSA YAĞMUR DAMLALARIN-DA BOĞULURDUM!
ÇİÇEKLER DE NE BÜYÜKMÜŞ?
AHH-HH! BEBEĞİMİ YİTİRDİM INGAA!
NASIL DA AĞLIYOR! DİKKAT ETMELİ, YOKSA EZİLİRİM!
2

O DA NE? BİR BEBEK! KONUŞAN BİR BEBEK!
YANLIŞIN VAR! BEN PANTERİM!

PEMBE BİR PANTER! BİR BEBEK!
BİRAZ DAHA SIKARSA MOSMOR OLACAĞIM!

KEŞKE DELİ DOKTORUN EVİNDE KALSAYDIM!

HEY! DUR! NEREYE GÖTÜRÜYORSUN BENİ?

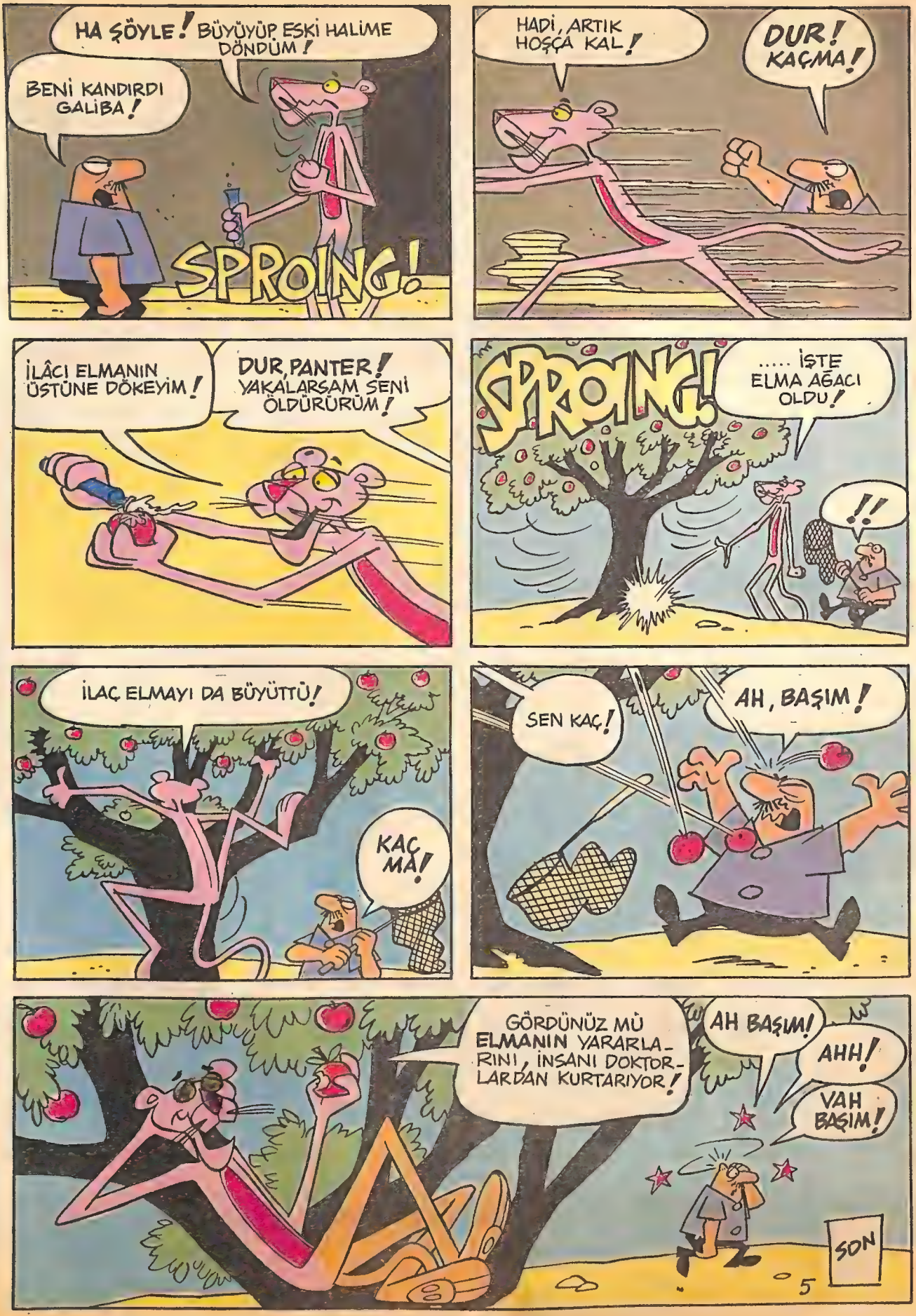
BEBEK HASTA! DOKTORA GÖTÜRMELİ!
DUR! BEN HASTA DEĞİLİM!

HAH! SONUNDA YİNE ELİME GEÇTİN!!

ŞU PARAYLA KENDİNE YENİ BİR BEBEK AL!
TEŞEKKÜRLER!

DUR DA BEN SENİ ŞİMDİ BİR CANAVAR YAPAYIM!
CANAVAR NUMARASI YAPARSAM BELKİ ELİNDEN KURTULURUM!
3

DUR!
GIRR-R! HOMURR! BEN CANAVARIM!
KAN İÇMEK İSTİYORUM!
BANA KAN GETİRİN! CANAVAR OLDUM!
AFERİN BANA! BİR MİNİ CANAVAR YARATTIM! NE GÜZEL!
HERŞEYİ KIRIP DÖKMELİ! İSKEMLELERE ÖLÜM!
STOMP!
BASH!
AHH!
OOH!
KICK!
ARTIK BU BÜYÜME İLACINI ATSAM DA OLUR!
CRASH!
BAM
GRRR!
VER BANA O BÜYÜME İLACINI! YOKSA SENİ PARÇALARIM!
ŞUNU BİR İÇSEM DE ESKİ HALİME DÖNSEM!
O ELMAYI NE YAPACAKSIN?
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
ÖNCE ŞU İLACI İÇEYİM
BUNDA BİR İŞ VAR!
4


HA ŞÖYLE! BÜYÜYÜP ESKİ HALİME DÖNDÜM!
BENİ KANDIRDI GALİBA!
SPROING!
HADİ, ARTIK HOŞÇA KAL!
DUR! KAÇMA!
İLÂCI ELMANIN ÜSTÜNE DÖKEYİM!
DUR, PANTER! YAKALARSAM SENİ ÖLDÜRÜRÜM!
SPROING!
..... İŞTE ELMA AĞACI OLDU!
!!
İLAÇ ELMAYI DA BÜYÜTTÜ!
KAÇMA!
SEN KAÇ!
AH, BAŞIM!
GÖRDÜNÜZ MÜ ELMANIN YARARLARINI, İNSANI DOKTORLARDAN KURTARIYOR!
AH BAŞIM!
AHH!
VAH BAŞIM!
SON
5

YERYÜZÜNDE İKLİM

Dünyamızın her yerinde iklimin aynı olmadığını biliyorsunuz. Kuzey Kutbu'ndan Ekvator'a kısa bir yolculuk yaparak çeşitli iklim kuşaklarını resimlerle görmek istemez miydiniz?

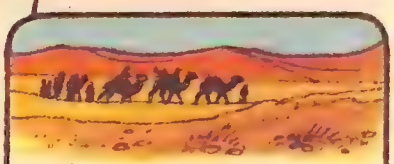
Kutuplar, dünyanın en soğuk bölgeleridir. Kuzey Kutbu'ndan güneye inildikçe, bir başka deyimle, Ekvator'a yaklaştıkça, iklim yumuşar, hava sıcaklaşır. Bitkiler de iklimle birlikte değişir.

Ekvator'da hava her zaman sıcaktır. Güneye inmeyi sürdürürseniz, havanın yine soğuduğunu görürsünüz.

Dünyanın en soğuk bölgesidir. Bütün yıl boyunca kar vardır.

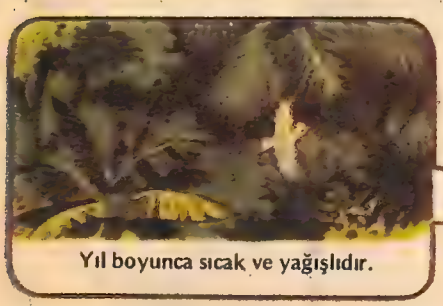
Yazlar ılık, kışlar serin geçer. Her mevsim yağmur yağabilir.

Yazlar sıcak ve kuraktır. Kışlar ılık ve yağışlıdır.



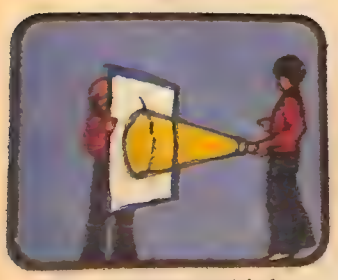
Çok sıcaktır. Aylar boyunca yağmur yağmadığı da olur.

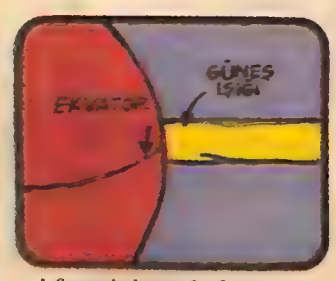
Hep sıcaktır. Yazlar yağışlıdır.



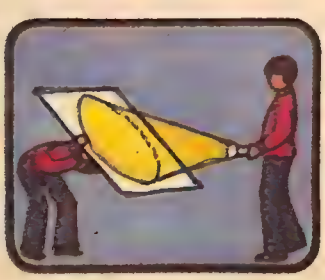
Yıl boyunca sıcak ve yağışlıdır.

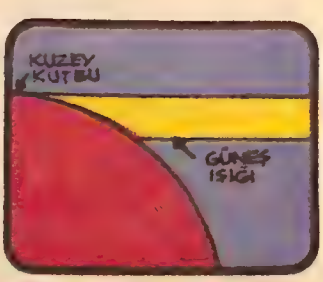
NEDEN BAZI YERLER SICAK, BAZI YERLER SOĞUKTUR ?





Dik tuttuğunuz bir kartonu el feneriyle aydınlatın. Kartona küçük, ama parlak bir ışık vuracaktır. Güneş ışığı da Ekvator'a dikey gelir, bu bölgeyi başka bölgelerden daha çok ısıtır.





Kartonu eğerseniz, ışığın büyüdüğünü, ama daha soluklaştığını görürsünüz. Güneş ışığı kutuplara böyle gelir. Çok yeri aydınlatır, ama toprağı Ekvator'daki kadar ısıtamaz.

her sayı bir konuk

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

SELÇUK ALAGÖZ

İstanbul Eyüp'te doğdum. 1944 yılının ağustos ayında ilkokulun iki sınıfını Eyüp Merkez İlkokulu'nda, öteki sınıfları da babamın hem müdürü, hem müzik öğretmeni olduğu Hekimoğlu Ali Paşa İlkokulu'nda okudum.

✱

İlkokula başladığım gün, başımdan geçen bir olay nedeniyle hiç aklımdan çıkmaz. Okullarda tuvalet olduğunu bilmiyordum. Yalnızca evlerde olur sanırdım. İkinci derste tuvalete gitmem gerekince öğretmenimden izin istedim. Öğretmenim, "Hadi git," dedi. Doğru eve koştum, okulla evin arasında epeyce yol vardı, yetişemedim. Ağlaya ağlaya eve gittim, annem pantolonumu değiştirdi. O gün ne kadar utanmıştım, bilemezsiniz...

Okula her gün yarım saat kadar önce gider, arkadaşlarımızla okulun bahçesinde bilya oynardık. Bir gün işi olduğu için annemin erkenden evden gitmesi gerekiyordu. Anneanneme sıkı sıkı, "Aman 12.00'den önce gönderme, yemeğini yesin gitsin," diye tembih etti. Annem saat 9.00'da çıktı, ben de yarım saat sonra saati 12'ye 10 kala'ya ayarlayıp anneanneme, "Çabuk ol anneanneciğim, saat 12'ye 10 var, okula geç kalıyorum," dedim. Yaşlı kadıncağız, "Ne çabuk öğle oldu, namazı da kaçırdım," deyip alelacele birşeyler yedirdi ve okula gönderdi. Annem eve dönünce saatten durumu anlamış, akşam beni bir güzel azarlamıştı. Babam da cezalandırmıştı...

Müziğe kardeşim Rana ile ilkokulda babamdan mandolin dersleri alarak başladım. Bugüne kadar da birlikte yürüttük...

İlkokul son sınıftaydık. Okul müdüriyeti o yıl birinciye altın kol saati, ikinciye dolma kalem, üçüncüye de ansiklopedi ödülü koymuştu. Bütün hayallerimi altın kol saati süslüyordu. İlkokulu çalışıp birincilikle bitirdim. Babam, "Müdür, oğluna torpil yaptı," denilmesin diye, ilk üç dereceye de ödül olarak ansiklopedi verdirtti. Günlerce altın kol saatinin hayali ile yaşamıştım. Ne kadar üzüldüm bilemezsiniz. Daha sonra babam bana bir saat armağan etti...

Orta öğrenimimi Alman Lisesinde, yüksek öğrenimimi de İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde tamamladım. Şu anda asteğmen olarak Ankara Orduevinde vatani görevimi yapıyorum. Ağustos ayında teskere alacağım...

Ödüllü Büyük Yarışmamız'a yüzlerce resim gönderdiniz, sevgili okurlar. Resim sanatına gösterdiğiniz bu yakın ilgi bizleri çok sevindirdi. Sizlere zaman zaman değerli ressamlarımızı tanıtmaya karar verdik. Ünü ülkemizin sınırlarını aşan, Avrupa'da birçok ödül kazanan bir sanatçıyla, Oya Katoğlu'yla başlıyoruz.

OYA KATOĞLU

Oya Katoğlu, günümüzün ünlü ressamlarından biri. Yaptığı resimleri büyükler kadar çocuklar da seviyor. Cıvıl cıvıl tablolarını herkes beğeniyor.

Bu değerli sanatçımızı sizlere tanıtmak amacıyla kendisiyle bir konuşma yaptık. Oya Katoğlu, yaşam öyküsünü kısaca şöyle anlattı :

"1940'da İstanbul'da doğdum. İlk, orta, lise öğrenimimi Ankara Koleji'nde yaptım. 1964'de Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Sanat Bölümü'nü bitirdim. Üç yıl sonra Almanya ve Fransa'ya gittim, dünyanın ünlü resim koleksiyonlarını görmeye çalıştım. 14 yıldır yoğun bir resim çalışması içindeyim. Ankara'da oturuyorum."

Oya Katoğlu, Türkiye'de ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde birçok resim sergisine katılmış. Bu arada ödüller de almış. Aldığı ödüllerin bazıları şunlar:

Paris Belediyesi Gümüş Ödülü, Vichy Uluslararası Kadın Sanatçılar Sergisi Birincilik Ödülü, Lozan Sergisi Jüri Özel Ödülü, İstanbul Kültür Sarayı Resim Yarışması Birincilik Ödülü.

Bu sayfalardaki resimlerinde gördüğünüz gibi, Oya Katoğlu'nun çok renkli bir dünyası var. Kendisi bunu şöyle açıklıyor :

"Ülkemizi düşünün. Çeşitli el sanatlarından yapılarına, kumaşlarına, minyatürlerine kadar büyük bir renk dünyasının insanlarıyız. Ben de bu renk dünyasının bir insanıyım. Onun için, resimlerimde çok renkli bir anlayışı sürdürüyorum."

Oya Katoğlu, konularını küçük Anadolu kentlerinden ve kasabalarından seçiyor.

Bu konuda, "Anadolu'da çok yer dolaştım," diyor. "Yaptığım gezilerde gerek kentlerin kuruluşları, yani sokakları, çarşıları, yapıları, gerek insanların yaşayışları çok ilgimi çekti. Kentlerimizde yaşam her gün değişiyor. Eski özellikler bir bir yitiyor. Söz gelimi, çok sevdiğim Bursa'ya her gidişimde bu kentin değiştiğini gördüm. Ben bu kentlerde insanların günlük yaşayışlarını çizmeye çalışıyorum. Çarşıları, pazarları, mahalleleri, alışverişleri, düğünleri, bayramları... Yukarıda sözünü ettiğim ve yavaş yavaş silinen özellikleri az da olsa koruyan kentleri, kasabaları çiziyorum."

Oya Katoğlu'nun babası Turgut Zaim, günümüz Türk resminin en büyük ustalarından biriydi. Oya Katoğlu, babasından öğrendiği şeylerin başında "işçilik"in geldiğini söylüyor. Başarıya ulaşmasının en önemli nedenlerinden biri de bu: yılmadan çalışmak, bir resmi en ince ayrıntısına kadar, dilediği biçime getirinceye kadar çalışarak, gerçekleştirmek.

Sadece sanatta mı, sevgili okurlar, her konuda başarıya ulaşmak için uzun uzun çalışmak, engelleri yılmadan aşmak gerekmiyor mu?

ALİ'NİN DÜŞÜ

Kuklalarla
Hazırlayan

M.ÖKKEŞ İLHAN

ÖZET : Ali, Ağrı'lı bir çocuktu. Bir akşam yatağına yatar yatmaz kendini İstanbul'da buldu. Orada Aydın adlı bir gençle tanıştı. Aydın, Ali'yi Mahmut amcanın kulübesine götürdü.

Yemekten sonra bir köşeye oturdular. Dışarıda kar başlamıştı. Ali'nin ceketi bile yoktu sırtında. Sadece bir yeleği vardı. Ama hiç mi hiç üşümüyordu.

"Bu kulübe ne garip," dedi. "Pencere açık. Soba da yanmıyor. Ama üşümüyorum."

Mahmut amca güldü.

"Tabii üşümezsin," dedi. "Bizim yüreklerimiz sıcacık. İyilikle, insan sevgisiyle dolu. Bir yeri insan sevgisi doldurunca o yerde kimse üşümez."

Aydın, Mahmut amcanın sözünü kesti :

"Mahmut amca, Ali'ye maskeyi anlatsana."

"Ne maskesi?" dedi Ali.

Mahmut amca, "Büyülü bir maske," dedi. "Ben de senin yaşındayken bir gece ansızın kendimi Afrika'da bulmuştum. Orada bir büyücü bana bir maske verdi. Bir iyilik maskesi. ' Bu maskeyi al, tanıdığın en kötü insanın evine bırak, bir anda iyi bir insan olur,' dedi. İki sokak ötede Hurşit bey diye bir zengin oturuyor. Öyle kötü bir insandı ki... Yoksullara hiç yardım etmez, çocukları döver, kedileri tekmelerdi. Bir gece gizlice onun evine gir-

dim. Maskeyi bıraktım. Ertesi sabah Hurşit bey birdenbire iyi bir insan olmuştu."

Ali, "Hurşit beyi ben de görebilir miyim?" dedi.

"Tabii. Köprüye git. Orada otur. Hurşit bey bu saatlerde oradan geçer. Seni yapayalnız görünce ilgilenir. Böylece onunla tanışırsın."

Ali'yle Aydın sokağa fırladılar. Garip şey! Ortalık yine ışıl ışıldı! Kar da durmuştu. Ali bir süre sokak ilânlarını okudu, evlerin önünde ayı oynatan ayıcıyla arkadaşlık etti.

Ayı da pek marifetli bir hayvandı doğrusu. Kendisine ne söylenirse hemen anlıyor, insana parmak ısırtan gösteriler yapıyordu.

Sonra Galata Köprüsü'ne gittiler. Aydın bir yana gizlendi. Ali de parmaklıkların üstüne oturdu.

On dakika geçmişti ki, yaşlı bir adam göründü. Hurşit beydi bu.

Ali'ye yaklaştı.

"Yavrum, tek başına ne oturuyorsun burada?" diye sordu.

Ali, "Ben Ağrı'lıyım,"dedi. "İstanbul'a yeni geldim."

"Kimsen yok mu?"

Ali yalan söyleyemedi. Her şeyi anlattı. İstanbul'a nasıl geldiğini, Aydın'ı, Mahmut amca'yı, her şeyi...

Hurşit bey güldü.

"İstersen seni bizim eve götüreyim," dedi. "Hem karnını doyurur, hem de maskeyi görürsün."

Yanlarına Aydın'ı da alarak yürümeye başladılar. Bitmez tükenmez bir yürüyüştü bu.

Ali, Aydın'a, "Hani iki sokak ötede oturuyordu," diye fısıldadı.

Hurşit bey, Ali'nin söylediklerini duydu.

"Doğru," dedi, "iki sokak ötede oturuyorum. Ama uzun yoldan gidiyoruz. Bütün sokakları dolaşmamız gerek."

"Neden?"

"Ben her gün büyülü maskeye elimi sürerim. Ondan aldığım iyilikleri, insan sevgisini İstanbul'un bütün sokaklarına yayarım. Onun için her yeri dolaşmamız gerek."

Ali, "Ama ben yoruldum," dedi. "İzin verirseniz şuracıkta biraz dinleneyim."

Sonra bir köşeye oturuverdi.

Oturur oturmaz da aklına bir şey geldi.

"Aydın!" diye bağırdı. "Hani sen parmağını şaklatır şaklatmaz istediğimiz yere gidiyorduk. Yine parmağını şaklatsana! Bir anda bütün sokakları dolaşalım!"

Aydın, "Doğru," diye cevap verdi. Sonra parmağını şaklattı. Göz açıp kapayıncaya kadar bütün sokakları yıldırım hızıyla geçtiler, kendilerini Hurşit beyin evinde buldular.

Hurşit bey, Aydın'a, "Sen ne iş yaparsın," dedi.

Aydın'ın yerine Ali cevap verdi:

"O her işi yapar. Ne iş olsa yapar..."

Hurşit bey, "İstersen birlikte çalışalım," dedi. "Sende bu marifet oldukça biz her gün değil İstanbul'u, bütün dünyayı dolaşırız! Yeryüzünün her köşesine iyilik götürürüz, insan sevgisi götürürüz!"

Aydın, "Tabii!" diye bağırdı. "Ne güzel olur."

Ali, Hurşit beye, "Maskeyi görebilir miyim?" diye sordu.

Hurşit bey onu yan odaya götürdü. Maskeyi gösterdi. Ali böyle bir şeyi daha önce hiç görmemişti. Birdenbire içini bir sıcaklık sardı. Maskeye uzattı elini. Onu uzun uzun okşadı.

"Ağrı'ya gidince, bütün sokakları, bütün kasabaları, bütün köyleri dolaşacağım. Bu sevgiyi her yana saçacağım," dedi.

Yerinde duramıyordu. Koşarak merdivenleri çıktı. Parmaklıktan aşağıya kaydı... kaydı... ve gümm! diye yere düştü.

Gözünü açtığında yerdeydi. Nerede olduğunu anlamak istercesine çevresine baktı. Ağrı'daydı. Evindeydi. Uzaklardan horoz sesleri geliyordu. Sabah olmuştu.

Hemen annesine koştu Ali. Annesi uyanmıştı. Gülümsüyordu.

"Rahat uyudun mu?" diye sordu.

"Hem de nasıl!" dedi Ali. "Bir düş gördüm, anneciğim... Çok güzel bir düştü... Bugüne kadar gördüğüm düşlerin en güzeli..."

Oliver Twist

CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

Dokuzuncu Bölüm

Oliver Twist, hırsız Bill'in pençesine düşer. Bill, onu da zorla hırsızlığa alıştıracaktır.

Bill, Oliver'i karanlık sokağa çıkardı. Uzun uzun yürüdükten sonra bir eve geldiler. Bill kapıyı açıp girdi. Yaşlı bir adamla karşılaştılar. Adam, eski bir koltuğa uzanmış, pipo içiyordu.

Bill, Oliver'e döndü. "Bu, Toby Crackit," dedi. Toby ayağa kalktı. "Senin adın ne?" diye sordu. Bill, "Adı Oliver," dedi. Toby, "Otur da bir içki iç," dedi Oliver'e. "Bu gece işimiz çok..."

Oliver, içkiyi içmeye çalıştı; ama bir yudum alır almaz öksürmeye başladı. Bill, "Hadi, işimize bakalım," dedi. Yeniden sokağa çıktılar. Her yanı sis sarmıştı. Karanlıkta göz gözü görmüyordu.

Uzun süre yürüdükten sonra karşılarına bir duvar çıktı. Toby, göz açıp kapayıncaya kadar duvarı tırmanıverdi.

Oliver'i kolayca duvardan aşırdılar. Toby, pencerelerden birini ustalıkla açtı. Bill, "Dinle beni, bacaksız," dedi. "Bu pencereden girersin. Sonra usulca gidip sokak kapısını bize açarsın. Anlaşıldı mı?"

Oliver pencereden süzülüp hole girdi. Usul usul ilerleyerek sokak kapısını buldu. Kapıyı tam açmıştı ki, merdiven başında bir ses duydu. Evin uşaklarıydı bunlar. Birinin elinde tabanca vardı.

Bir silâh sesi duyuldu. Oliver sendeledi. Bill, Oliver'i yakasından tutup çekti. "Kaç!" diye bağırdı. Karanlıkta koşmaya başladılar. Bill, "Çocuğu vurdular," diye homurdandı.

Toby, kaçarken, "Ne durmasi?" diye seslendi. "Canını kurtarmak istiyorsan sen de kaç! Çocuk başımıza belâ olacak!" Bill, Toby'nin sözünü tuttu. Oliver'i karanlıkta, otların üstünde bırakarak tabanları yağladı.

Oliver yere yığıldı. Bill, onun yanına diz çöktü. Toby durmamıştı. Kaçıyordu. Bill, "Nereye gidiyorsun, korkak?" diye bağırdı. "Beklesene bizi. Oliver yaralandı, görmüyor musun?"

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

FEN VE TABİAT

BİTKİLER

1. Yeryüzündeki varlıklar, genel olarak kaça ayrılırlar ?
   (a) İkiye : Canlılar, cansızlar.
   (b) Üçe : Canlılar, cansızlar, bitkiler.
   (c) Dörde : Canlılar, cansızlar, bitkiler, hayvanlar.
   (d) Beşe : Canlılar, cansızlar, bitkiler, hayvanlar, insanlar.

2. Plazma nedir ?
   (a) Bitkileri inceleyen bilim dalıdır.
   (b) Hücreleri görmeye yarayan bir çeşit büyüteçtir.
   (c) Hücrenin ortasındaki çekirdeği saran maddedir.
   (d) Bitkilerin ortak özelliklerini ilk bulan bilim adamıdır.

3. Bakteri nedir ?
   (a) Bir bitki hastalığıdır.
   (b) Gözle görülemeyecek kadar küçük bir bitkidir.
   (c) Hücreleri saran zarın öteki adıdır.
   (d) Ağaç gövdelerine yapışarak beslenen mantar türünden asalak bir bitkidir.

4. Bitkiler, yaşadıkları ortama göre, kaça ayrılırlar ?
   (a) İkiye : Karada yaşayanlar, suda yaşayanlar.
   (b) Üçe : Karada yaşayanlar, suda yaşayanlar, havada yaşayanlar.
   (c) Dörde : Ormanda yaşayanlar, çölde yaşayanlar, akarsuda yaşayanlar, denizde yaşayanlar.
   (d) Beşe : Yeryüzünde yaşayanlar, yeraltında yaşayanlar, su yüzünde yaşayanlar, su altında yaşayanlar, havada yaşayanlar.

5. Tohum bitkisinin şişerek tohumu yarıp fırlamasına, toprakta kök salmasına ne denir ?
   (a) Zarlanma.
   (b) Fidanlanma.
   (c) Salınım.
   (d) Tohumun çimlenmesi.

6. Çenek nedir ?
   (a) Çiçek yapraklarına verilen addır.
   (b) Zararlı bir bitki türüdür.
   (c) Tohum bitkisini saran bölümdür.
   (d) Ürün için gerekli olan günışığının bilimsel adıdır.

7. Bitkiler kaç bölümden oluşur ?
   (a) İki : Kök, gövde.
   (b) Üç : Kök, gövde, yaprak.
   (c) Dört : Kök, gövde yaprak, zar.
   (d) Beş : Kök, gövde, yaprak, zar, damar.

8. İki çeşit kök vardır. Bunlar nasıl adlandırılır ?
   (a) Kazık kök, saçak kök.
   (b) Diri kök, ölü kök.
   (c) Yeşil kök, kara kök.
   (d) U-kökü, L-kökü.

9. Suya karışmış madensel maddeleri emerek ana köke, oradan da bitkinin gövdesine ileten tüylere ne denir ?
   (a) Besin tüyleri.
   (b) Damarcık tüyler.
   (c) Madensel tüyler.
   (d) Emici tüyler.

10. Gövdenin bellibaşlı görevi nedir ?
   (a) Kökten alınan besini yapraklara ulaştırmak ve yapraklarda hazırlanan besinleri köke indirmek.
   (b) Bitkiyi kırağıdan korumak.
   (c) Sıcak havalarda özel bir madde üreterek bitkinin kurumasına engel olmak.
   (d) Köklerin ve yaprakların hava almasını sağlamak.

11. Yaprağa yeşil renk veren ve onun besin yapmasını sağlayan maddelere ne denir ?
   (a) Gözenek.
   (b) Biyon.
   (c) Klorofil.
   (d) Besin atomları.

12. Güneş ışığının sağladığı enerjiyle yaprak hücrelerindeki suyun, madensel maddelerin ve karbon dioksitin şeker haline gelmesine ne denir ?
   (a) Başkalaşım.
   (b) Metamorfoz.
   (c) Özümleme.
   (d) Şekerleme.

13. Bitkilerin büyüyüp gelişmesi için kaç şey gereklidir ?
   (a) İki : Su, hava.
   (b) Üç : Su, hava, madensel maddeler.
   (c) Dört : Su, hava, madensel maddeler, güneş ışığı.
   (d) Beş : Su, hava, madensel maddeler, güneş ışığı, nükleer enerji.

14. Çiçeklerin diplerinde bulunan yeşil renkteki yapraklara ne denir ?
   (a) Taç yapraklar.
   (b) Çanak yapraklar.
   (c) Ana yapraklar.
   (d) Kök yapraklar.

15. Ağaçların budanması neye yarar ?
   (a) Ağacın boyunu kısaltmaya.
   (b) Ağacın biçimini güzelleştirmeye.
   (c) Ağacın zararlı hayvanlara karşı direncini arttırmaya.
   (d) Alınacak ürünün cinsini geliştirmeye.

16. Ormanın en büyük düşmanı olan hayvan hangisidir ?
   (a) Kartal.
   (b) Kurt.
   (c) Vaşak.
   (d) Keçi.

17. Aşağıdaki ağaçların hangisi reçinelidir ?
   (a) Ihlamur.
   (b) Kavak.
   (c) Gürgen.
   (d) Çam.

18. Pamuk, yurdumuzda en çok hangi bölgelerde yetiştirilir?
   (a) Karadeniz ve Marmara bölgelerinde.
   (b) Ege ve Akdeniz bölgelerinde.
   (c) Doğu ve Güney Doğu Anadolu bölgelerinde.
   (d) İç Anadolu bölgesinde.

19. Kenevir, yurdumuzda en çok hangi bölgede yetiştirilir ?
   (a) Karadeniz bölgesinde.
   (b) Ege bölgesinde.
   (c) Doğu Anadolu bölgesinde.
   (d) Akdeniz bölgesinde.

20. Yurdumuzda ürünleri satın alıp depo eden, gerektiği zaman alıcıya ulaştıran kurum hangisidir ?
   (a) Tarım Genel Müdürlüğü.
   (b) Türkiye Zirai Donatım Kurumu.
   (c) Toprak Mahsulleri Ofisi.
   (d) T. C. Ziraat Bankası.

GEOMETRİ

ÇEVRE

1. Bir dikdörtgenin çevre uzunluğu neye eşittir ?
   (a) Bir kenarın uzunluğunun dört katına.
   (b) Uzunluğu ile genişliğinin çarpımına.
   (c) Kenarlarının toplam uzunluğuna.
   (d) Açılarının toplamına.
2. Bir karenin çevre uzunluğu neye eşittir ?
   (a) Bir kenarın uzunluğunun dört katına.
   (b) Bir kenarının uzunluğunun kendi kendiyle çarpımına.
   (c) Genişliğinin iki katına.
   (d) Açılarının toplamına.
3. Zeynel'in kare biçiminde bir kartonu var. Kartonun bir kenarı 30 santimetre. Kartonun çevresi kaç santimetredir ?
   (a) 60 santimetre.
   (b) 120 santimetre.
   (c) 900 santimetre
   (d) 90 santimetre.
4. Ali'nin babası bir bağ satın aldı. Bağın uzunluğu 24 metre, genişliği ise 17 metre. Bağın çevresi kaç metredir ?
   (a) 82 metre.
   (b) 41 metre.
   (c) 96 metre.
   (d) 68 metre.
5. Filiz'in babası, evlerinin bahçesini 4 sıra tel örgüyle çevirmek istiyor. Bahçe, kare biçiminde. Bir kenarı 13,5 metre. Kaç metre tel örgü almaları gerekiyor ?
   (a) 54 metre.
   (b) 108 metre.
   (c) 162 metre.
   (d) 216 metre.
6. Ahmet'in babası, evlerinin bahçesini 2 sıra tel örgüyle çevirdi. Bu iş için tam 128 metre tel örgü kullandı. Kare biçiminde olan bahçenin bir kenarı kaç metreydi ?
   (a) 64 metre.
   (b) 16 metre.
   (c) 32 metre.
   (d) 8 metre.
7. Emine'nin babası, 120 metre tel örgü aldı. Evlerinin bahçesini 3 sıra tel örgüyle çevirdi. 6 metre tel örgü arttı. Kare biçiminde olan bahçenin bir kenarı kaç metreydi ?
   (a) 10 metre.
   (b) 9,5 metre.
   (c) 38 metre.
   (d) 40 metre.
8. Orhan, dikdörtgen biçiminde 3 karton kesti. Kartonların ölçüleri şöyle : Birinci karton (uzunluk 7 santimetre, genişlik 3 santimetre), ikinci karton (uzunluk 12 santimetre, genişlik 8 santimetre), üçüncü karton (uzunluk 9 santimetre, genişlik 6,5 santimetre). Kartonların çevrelerinin toplamı kaç santimetredir ?
   (a) 175,5 santimetre.
   (b) 182 santimetre.
   (c) 45,5 santimetre.
   (d) 91 santimetre.
9. Aslı, kare biçiminde 7 karton kesti. Kartonların kenarları şu uzunluklarda : 6 santimetre, 7,5 santimetre, 8 santimetre, 9 santimetre, 11,5 santimetre, 13 santimetre, 18,5 santimetre. Hepsinin çevrelerinin toplamı kaç santimetredir ?
   (a) 187 santimetre.
   (b) 294 santimetre.
   (c) 481 santimetre.
   (d) 542 santimetre.
10. Yunus'un babası, kare biçiminde iki halı aldı. Halıların çevrelerinin toplamı 1064 santimetreydi. Halılardan birinin bir kenarı 162 santimetreydi. Öteki halının bir kenarı kaç santimetreydi ?
    (a) 370 santimetre.
    (b) 740 santimetre.
    (c) 902 santimetre.
    (d) 104 santimetre.

DAĞARCIK

Hangisi doğru?

1. Herhangi bir kuvvetin, ona engel olan bir yüzey üzerine yaptığı zorlama ; tazyik.
   (a) Baskı. (b) Basım.
   (c) Basınç. (d) Bası.
2. Ün, şöhret.
   (a) San. (b) Sayın.
   (c) Önem. (d) Övgü.
3. Birinin kendinden önceki yakınlarında bulunan bir halin onda da gözükmesi, soyaçekim.
   (a) Kalıtım. (b) Soyluluk.
   (c) Görünüm. (d) Yaklaşım.
4. Bir şeyin belli bir zamandaki durumunu, niteliğini, niceliğini gözleyip onun üzerine kesin bilgi edinmek; tesbit etmek.
   (a) Gözlemlemek. (b) Bulgulamak.
   (c) Kanıtlamak. (d) Saptamak.
5. Bir fikir ya da istek üzerinde fazla durmak; ısrar etmek.
   (a) İstemek. (b) Üstelemek.
   (c) Duraksamak. (d) Sakınmak.
6. Mendil, baş örtüsü gibi kadın eşyasının kenarına iğne ile örülen ya da örüldükten sonra dikilen bir türlü tentene.
   (a) Yazma. (b) Takı.
   (c) Oya. (d) Tığ.
7. Bir iş için harcanan paranın topu; masraf.
   (a) Yatırım. (b) Zarar.
   (c) Gider. (d) Borç.
8. Zaman bakımından en eski olan.
   (a) Çağdaş. (b) Geçmiş.
   (c) Tarihsel. (d) İlkel.
9. Elinden her vakit ufak tefek kazalar çıkan.
   (a) Acemi. (b) Sakar.
   (c) Suçlu. (d) Kazazede.
10. Bir bitkinin üzerinde yeni süren filiz.
    (a) Fidan. (b) Yaprak.
    (c) Sürgün. (d) Kök.

Cevaplar 46. sayfada

TARİHTEN İLGİNÇ OLAYLAR

KOMUTANA BİR MEKTUP

İMPARATOR NAPOLYON BONAPART SİNA ÇÖLÜNDE BİR KALEDE GÜÇ DURUMDA KALAN KOMUTANINA BİR MEKTUP YAZMIŞTI. MEKTUP, KALEYE TAM 116 YIL SONRA ULAŞTI.

Ressam J. Louis David'in Napolyon Bonapart tablosu

Birinci Dünya Savaşı sürüp gidiyordu. Bir İngiliz bölüğü, Sina çölündeki bir kalede mahpus kalmıştı. Kaleyi saran Alman askerler, kuş bile uçurmuyorlardı. İngilizlerin yiyecekleri de, cephaneleri de tükenmişti. Bölük komutanı Cazal, teslim olmayı düşünüyordu.

Ansızın bir asker girdi odasına. "Komutanım," dedi, "bir Arap şeyhi sizinle görüşmek istiyor. Bir mektup getirmiş."

Komutan, şeyhin içeri alınmasını emretti. Çok yaşlı bir adamdı şeyh. Yüz yaşını çoktan geçmişti. Elleri titreyerek, "Buyrun mektubu," dedi, zarfı uzattı.

Komutan Cazal, zarfı açınca mektubun Fransızca olduğunu gördü. Bu dili bilen bir asker çağırtıp mektubu İngilizceye çevirtti. Kâğıtta şunlar yazılıydı:

"Sevgili Cazal, bir Arap çocuğuyla sana bu mektubu gönderiyorum. Zarfın içinde iki plan bulacaksın. Birinde, kalede gömülü olan cephanenin yeri belirtilmiştir. Gösterilen yerleri kazarsan, sana yetecek kadar cephane bulabilirsin. İkinci plan ise çöldeki kuyuların yerlerini göstermektedir. Kaleden kaçınca sakın ırmak boyundan gitmeyin. Çölün ortasına doğru yürüyün ki, düşmanlarınız sizi izleyemesin. Belirtilen kuyularda hepinize yetecek kadar su vardır. Rahatça kaçarsınız.

İmza: Napolyon Bonapart"

Cazal, şeyhe dönerek, "Ne zaman aldın bu mektubu?" diye sordu.

"Napolyon'dan almıştım. 116 yıl önce. Komutan Cazal'a vermemi söyledi. O zaman çocuktum. Kaleye geldiğim zaman askerlerin kaçmış olduklarını gördüm. Mektubu sakladım. Komutan Cazal adını duyunca aklıma geldi, size getirdim."

Komutan Cazal, yanındaki yüzbaşıya dönerek, "Anlatmıştım sana," dedi. "Dedemin babası Fransızlarla birlikte, Napolyon'un ordusunda çarpışmış ve Sina çölündeki savaşlara katılmıştı. Napolyon bu mektubu ona yazmış. Hemen planda belirtilen yerler kazılsın."

Planda belirtilen yerler kazıldığında çok sayıda cephane bulundu; ama bunlar, Napolyon'un değil, daha bir kaç ay önce Almanların gömmüş olduğu cephanelerdi. Öteki plandaki yolu izleyen Cazal, askerlerini rahatça çölden geçirdi ve Almanların eline düşmekten kurtardı.

Arkalarından bakakalan 141 yaşındaki Arap şeyhi, olanlardan pek bir şey anlamayacak kadar yaşlıydı.

BABİLLİLERİN TÜNELİ

Günümüzde, bazı akarsuların altından geçen tüneller yapmak pek güç bir iş değildir. Yirminci yüzyılın geniş olanaklara sahip insanı, ırmakları dev tünellerle geçebiliyor.

Ama 4000 yıl önce Babilliler, Fırat akarsuyunun altından geçecek bir tünel yapmaya karar verdikleri zaman, ellerinde yalnız en ilkel araçlar bulunuyordu. Basit yöntemlerle kazılan bu tünelin genişliği 4, yüksekliği 5 metreydi; uzunluğu ise 900 metreden çoktu.

Tüneli yapmak için, Babilli "mühendisler" şöyle bir yol izlemişlerdi:

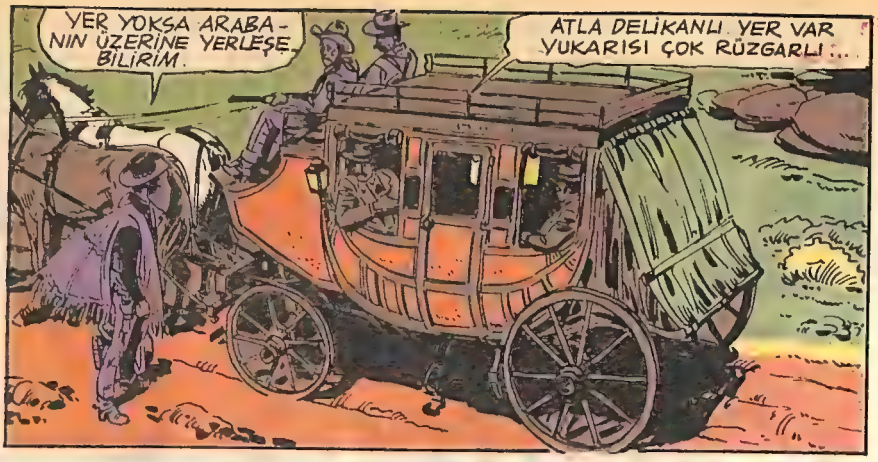
(1) Ölü mevsimde Fırat'ın akışını durdurarak ırmağı büyük bir göl haline getirmişlerdi. (2) Irmağın yatağı boyunca bir kanal kazmışlar ve bu kanalın üstünü kapamışlardı. (3) Kanalın hazırlanması bitince Fırat'ı eski yatağına akıtmışlar, suların altında kalan kanal da o güne kadar yapılmış en büyük tünel olup çıkmıştı.

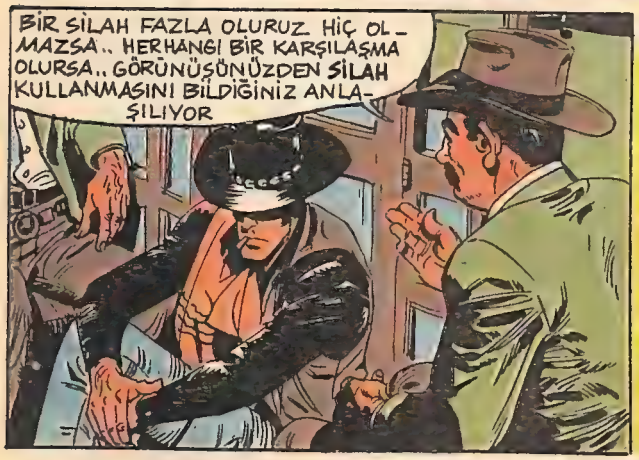
İlkel olanaklarla gerçekleştirilen bu tünel kusursuzdu, son derece dayanıklıydı. Uzun süre kullanıldı.

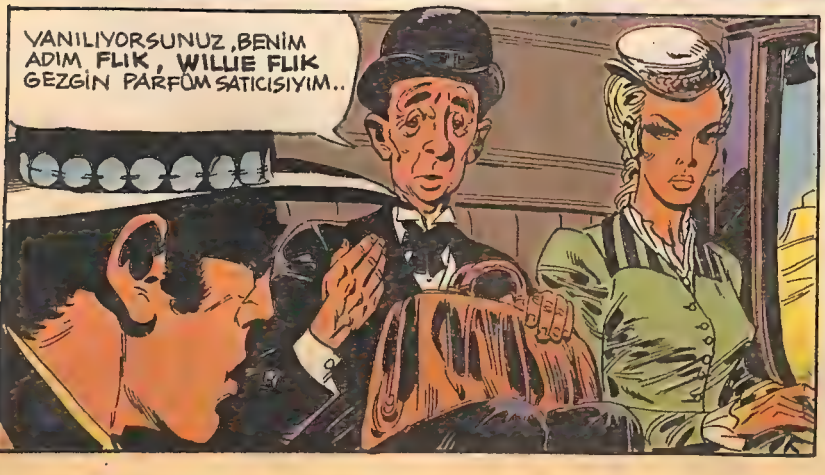
LARRY YUMA

POSTA ARABASI

ÇÖLDE ATSIZ KALAN LARRY EL PASO'YA GİDEN YOLCU ARABASINI DURDURUR...





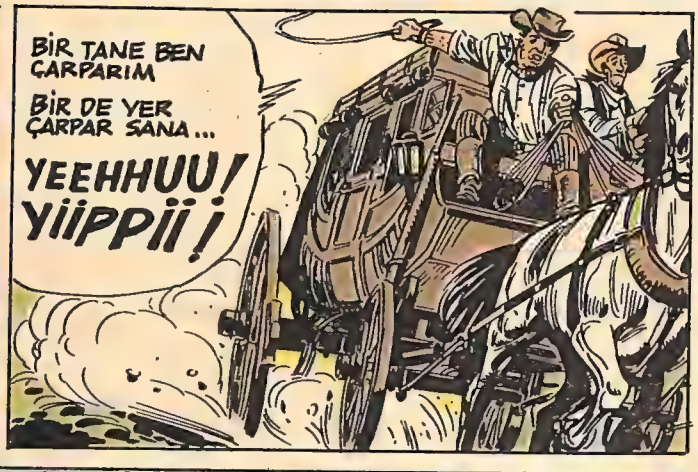


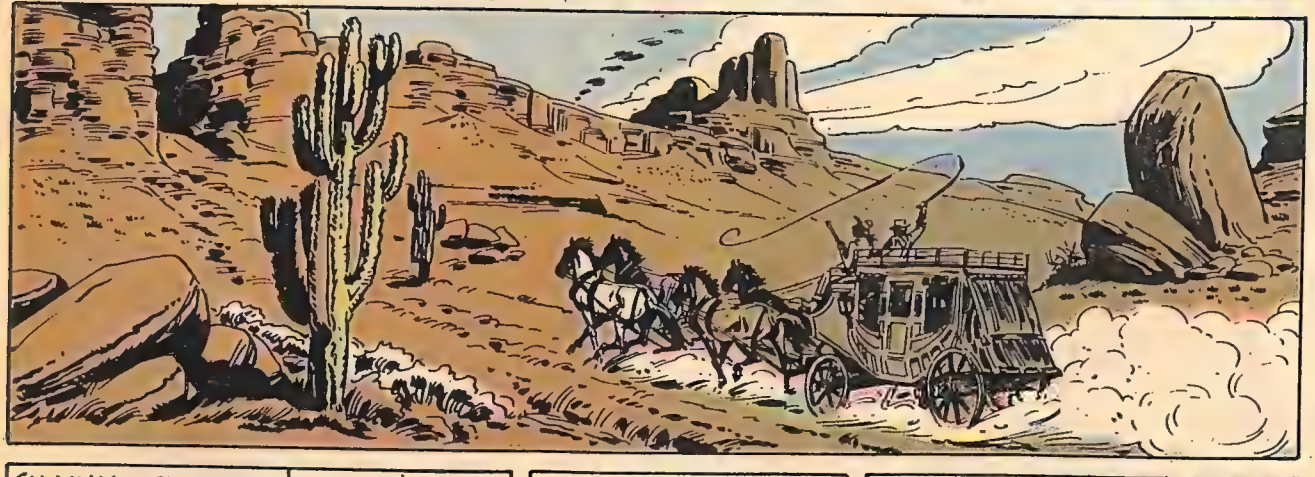
ÖYLE Mİ BAY FLIK, AFEDERSİNİZ? BAŞKA BİRİNE BENZETMİŞ OLACAĞIM..
ÖZÜR DİLEMENİZE GEREK YOK...
BAŞIMA GÜNEŞ GEÇTİ HERHALDE DURUMU PEK KAVRIYAMADIM..
ESKİ DOSTUM DEDEKTİF WILLIE BOONE BENİ LARRY DİYE ÇAĞIRMIYORSA... BU ÜÇ TİPİN PEŞİNDE HERHALDE...
APAÇİLER SALDIRACAKLAR MI DERSİNİZ?
DUMANLA VERİLEN İŞARETLERİ BİLSEM CEVAP VEREBİLİRDİM SİZE!..
!!
8

GELİŞİMİZİ HABER VERİYORLAR! HER AN HÜCUM EDEBİLİRLER..

BANA BAK ROY MC PARSON ALLAH SENİN CEZANI VERSİN..
TÜM BATININ EN UĞURSUZ ADAMISIN SEN!

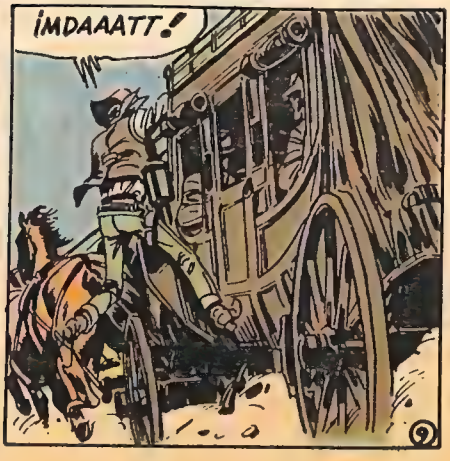
BAK SANA YEMİN EDİYORUM. O YERİN DİBİNE GİRESİCE ÇENENİ KAPATMAZSAN...


BİR TANE BEN ÇARPARIM
BİR DE YER ÇARPAR SANA...
YEEHHUU! YiiPPii!



ŞU YAMACI GEÇER GEÇMEZ ARA İSTASYONA VARMIŞ OLACAĞIZ..
UMARIM Kİ YERİNDEDİR ARA İSTASYONU..

SENİ UYARDIM ROY MC PARSON!
HAAYIIR!


İMDAAATT!
9

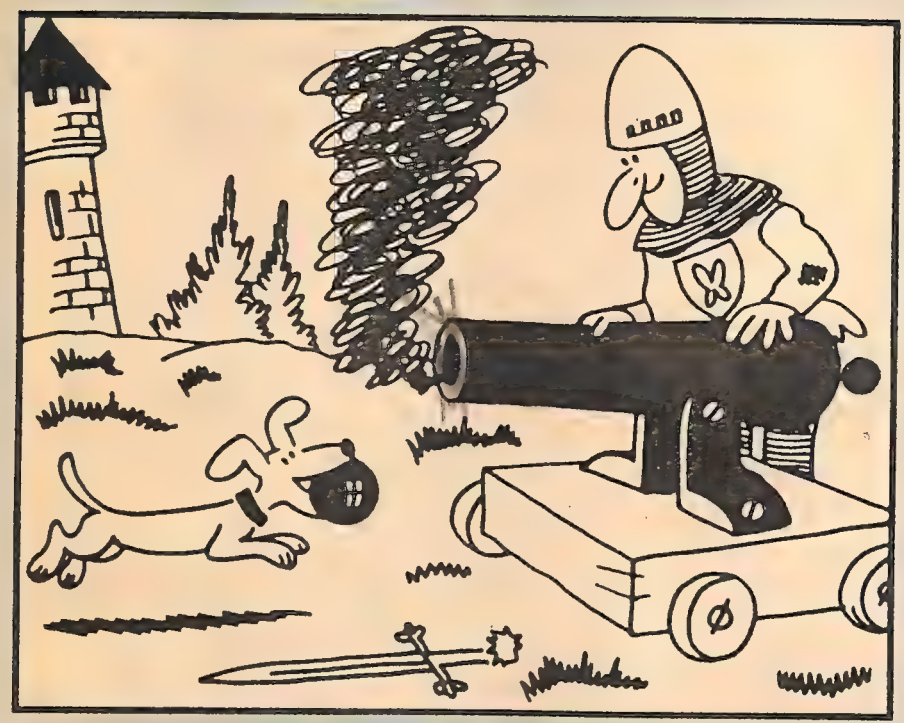
GAYRET ÇIKIYORUM
YEEHHUU! GAYRET ELSIE GAYRET...
CESARET EYAHALİ... ARA İSTASYONA GELDİK. SICAK YEMEK, İÇECEKLER VE YENİ ATLAR BİZİ BEKLİYOR. ŞİRKETİMİZ SİZİ DAHA İYİ AĞIRLAR!
HEY! BERT NE CEHENNEME GİTTİN? BU MU SENİN KONUK SEVERLİĞİN?
NEREDE DEĞİŞECEK ATLAR?
KAPININ ÜZERİNDE BİR NOT VAR
APAÇİLER SAVAŞ HAZIRLIĞINDALAR! BEN GİDİYORUM. AKLINIZ VARSA SİZ DE DURMAYIN! Bert
not: MUTFAKTA YİYECEK İÇECEK VAR..
KORKAK KÖSTEBEK, SENİ MAHVEDECEĞİM... İŞİNE SON VERDİRECEĞİM...

HER ŞEYİN BİR ÇARESİ VARDIR. ATLAR DİNLENSİN, BİZ KARNIMIZI DOYURALIM. YARIN SABAH YOLA DEVAM EDERİZ...
YARIN SABAH ÖLMÜŞ OLACAĞIZ NASIL OLSA..
ALLAH CEZANI VERSİN ROY MC PARSON!.. ALDIĞIN DERS YETMEDİ GALİBA?...
CIUNF!
KUSURA BAKMAYIN HANIMEFENDİ.. SİZE BİR KAHVE İKRAM EDEBİLİRMİYİM?
JESSE..
SÖYLE BLAKE...
İKİ KELİME YALNIZ
BİRLİKTE OLDUĞUMUZ SÜRE O KIZDAN UZAK DUR.. TAMAM MI?
NE OLUYOR BLAKE? KENDİNİ NE SANIYORSUN SEN?..
UH!
SANA ÖDETECEĞİM BUNU!

Devam edecek

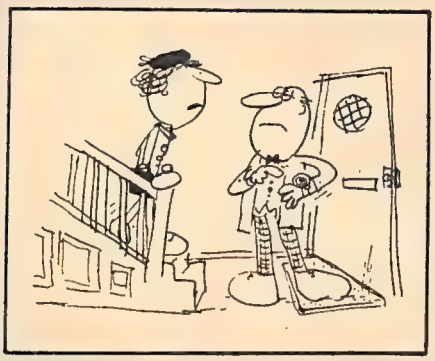
Bilmece Bulmaca

Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?

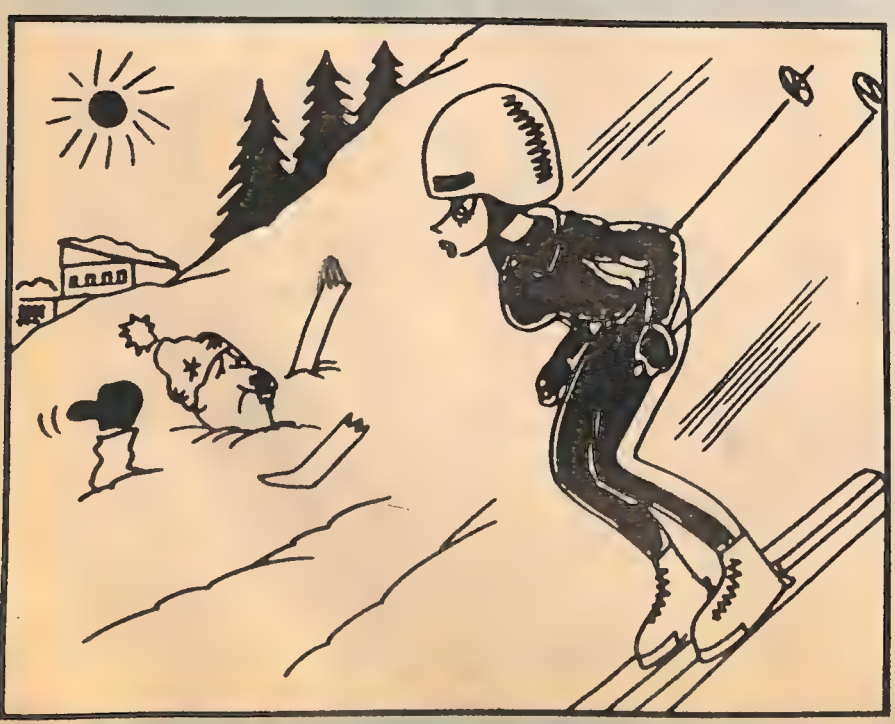


BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın.

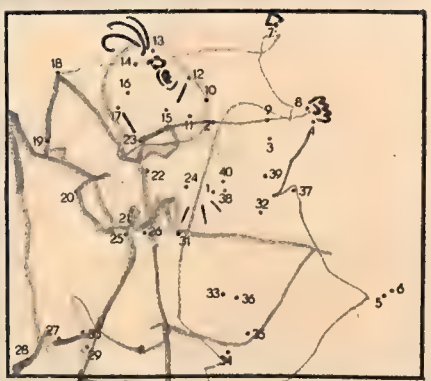


1. Duvarda resim var mı ?
2. Kadının şapkası beyaz mı ?
3. Odada kedi var mı ?
4. Adamın boyunbağı çizgili mi ?
5. Paspas var mı ?



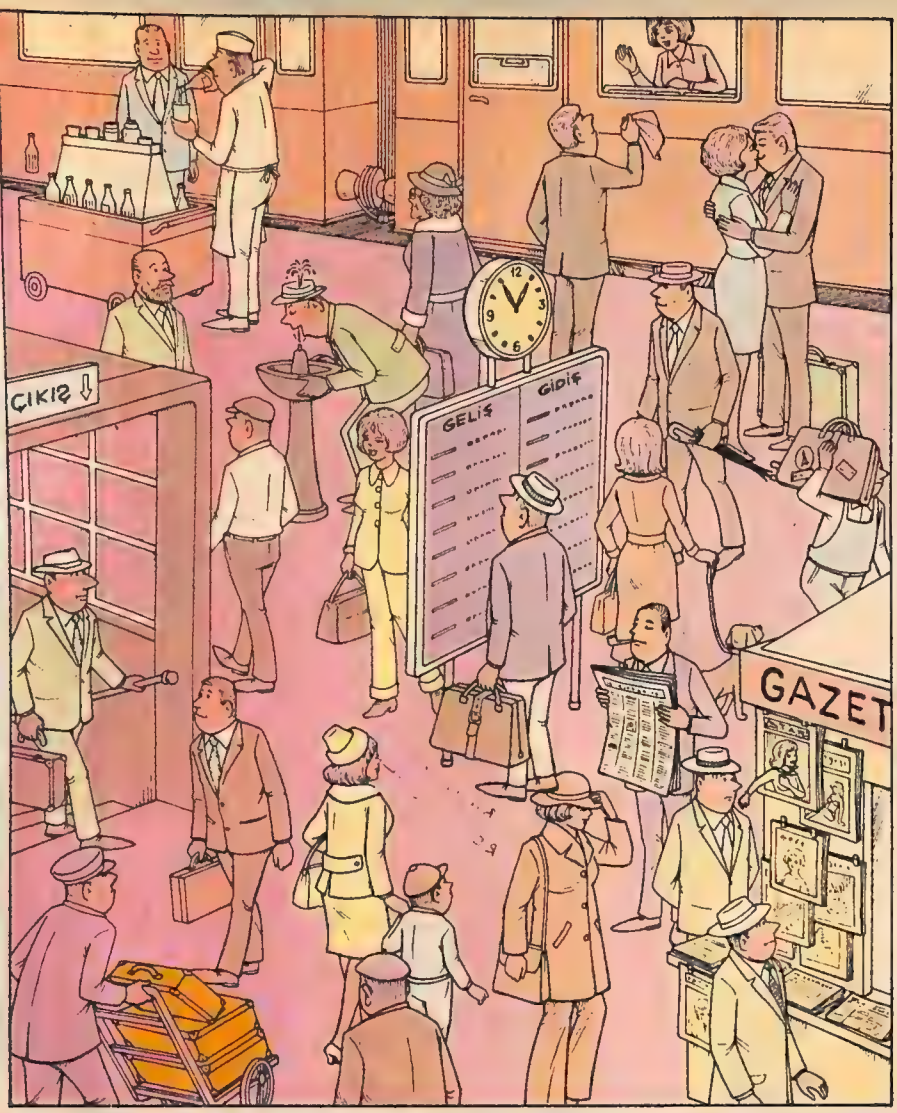
7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz?

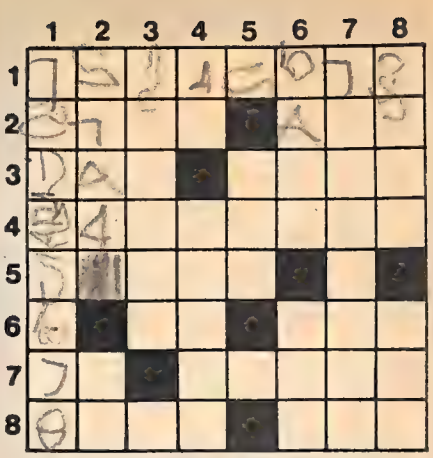


1'den başlayarak 40'a kadar noktaları kurşun kalemle birleştirin. Bakalım ne çıkacak ?

Cevaplar 46. sayfada



İSTASYON : Yukarıdaki resmi çizen sanatçı 10 yanlış yapmış. Bu yanlışların neler olduğunu bulabilecek misiniz ?

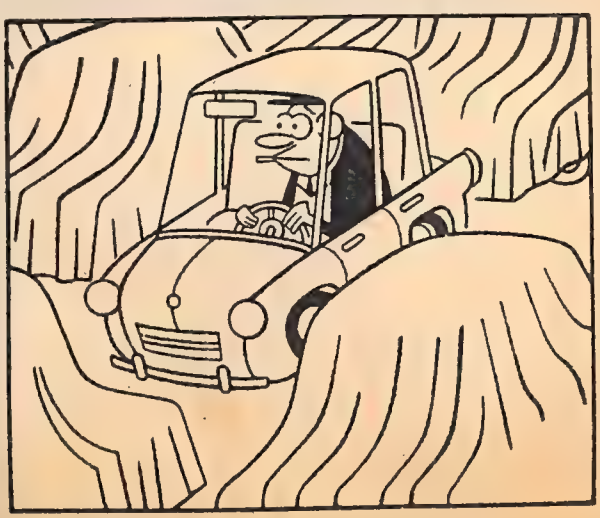


SOLDAN SAĞA : (1) 90 dereceden büyük açılara verilen ad. (2) Bir işin yapılmasında harcanılmış olan beden ya da kafa gücü — Taşkın su. (3) Bir çoğul eki — Bir kelimenin sonuna ya da başına gelen edat. (4) Acelecilik. (5) İçine benzin, petrol ve başka sıvı maddeler konulan büyük kap. (6) Bir organımız — Her yanı suyla çevrili kara parçası. (7) Bir nota — Boşlukta yayılan elektromanyetik dalgaları alıp özel bir aygıta getiren uzun iletken tel ya da çubuk. (8) Mezopotamya'da kurulmuş ünlü bir Sümer sitesi — Ege kıyılarında kurulmuş eski bir uygarlık.

YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Çanakkale'nin bir ilçesi. (2) Abbasilerden önce kurulmuş bir devlet — Yüz metre kare değerinde bir yüzey ölçü birimi. (3) Bir soru. (4) Tersi: Bir edat — Tozluk yerine, bacaklara dolanan ensiz ve uzun kumaş parçası. (5) Ruh. (6) Başlıca — Ced. (7) Hücrenin ortasındaki madde. (8) Soğukla sıcak arası — Çocuğu olan kadın.

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?



– İTİŞMEYELİM... SIRAYLA...

KİTAP KAZANAN 50 OKURUMUZ

Beşinci sayımızdaki kitap sorumuza cevap verenler arasında ciltli kitap kazanan 50 okurumuzun adlarını aşağıda sunuyoruz. Kitaplar adreslerine postalanmıştır.

Mustafa Yurdakul (Kayseri), Hamdi Faruk (Lefkoşe), Erol Sarıtaş (Trabzon), Handan Aktan (Giresun), Gaye Yırtıcı (Antalya), Mesut Yıldıztepe (Tavas-Denizli), Ayhan Aydın (Ankara), Mehmet Turan (Girne), Hakan Yazıcı (Ankara), Özcan Berberoğlu (Geyve), Mustafa Topel (Girne), Cemil Yılmaz (Boyabat) İskender Atabek (Aydın), Oğuz Küçükaltan (İstanbul), Zekeriya Aytimur (Malatya), Alptekin Yasım (Vakfıkebir-Trabzon), Süheyda Karaaslan (Çanakkale), Firdevs Durmuşlar (Denizli), Arif Serdar (Balıkesir), Ziya Bayandağ (Giresun) Süleyman Ekiz (Edirne), Nuran Kuşakçı (Tosya), Cengiz Çamlıbel (Gürun), Şahabettin Bakkal (İzmit), Mevlüt İncetire (Konya), Necdet İpekyüz (Diyarbakır), Müge İnal (İstanbul), Ali Yüksel (Kocaeli), Ayşe Yalçın (Çorum), Saliha Yeğin (Salihli), Özlem Erkan (Ankara), Murat Öngü (Yalova-İstanbul), Serhan Delikurt (Ankara), Perihan Çevik (Karadeniz Ereğli), Füsun Yarkın (İstanbul), Tamer Efe (Akhisar), Hüseyin Şimşek (Edirne), Cem Hakan (Malatya), Cem Erman (İstanbul), Ziya Yılmam (Bartın-Zonguldak), Cansın Başaran (İstanbul), Haluk Çoban (Edirne), Sevil Demirci (Çanakkale), Nurhan Geçgil (İstanbul), Nursen Şahin (Karadeniz Ereğli), Hakan Karuv (Eskişehir), Ayten Berberoğlu (Denizli), Nâme Türksönmez (İzmit), Demet Bozaltı (Ankara).

CEVAPLAR

FEN VE TABİAT : 1—a; 2—c; 3—b; 4—a; 5—d; 6—c; 7—b; 8—a; 9—d; 10—a; 11—c; 12—c; 13—c; 14—b; 15—d; 16—d; 17—d; 18—b; 19—a; 20—c.

GEOMETRİ : 1—c; 2—a; 3—b; 4—a; 5—d; 6—b; 7—b; 8—d; 9—b; 10—d.

DAĞARCIK : 1—c; 2—a; 3—a; 4—d; 5—b; 6—c; 7—c; 8—d; 9—b; 10—c.

7 BENZER : (1) Topun arkasındaki yuvarlak ile güneş. (2) Kılıcın sapı ile kardaki adamın başlığının tepesi (3) Top arabasının önündeki çimen ile kadının ayakkabısının bağı. (4) Topçunun başlığındaki çizgiler ile evin pencereleri. (5) Köpeğin tasması ile kadının başlığındaki leke. (6) Top arabasının yanındaki çimen ile kadının başlığındaki çizgiler. (7) Topçunun dirseğindeki yama ile küçük evin penceresi.

İSTASYON : (1) Sol üst köşedeki şişe havada duruyor. (2) Su, çeşmedeki adamın şapkasından fışkırıyor. (3) Saatin akreoiyle yelkovanı aynı boyda. (4) Merdivendeki adamın çantasının sapı kopuk; çanta havada duruyor. (5) "ÇIKIŞ" yazısında Ş harfi ters. (6) Köpekli kadının eteğinin sağı, solundan kısa. (7) Köpekli kadının önündeki adamın şemsiyesinin iki sapı var. (8) Tren saatlerine bakan adamın sağ ayağı, kadının başının üstünde. (9) Gazetecideki derginin kapağından fotoğrafın kolu uzanmış. (10) Sol alt köşedeki hamal arabasının tekerleğinin ortası düzgün değil.

8 FARK : (1) Otomobilin dikiz aynası. (2) En arkadaki örtünün altındaki tekerlek. (3) Ön sağdaki örtünün altındaki çizgi. (4) Ön soldaki örtünün çizgileri. (5) Otomobilin plakası. (6) Adamın şapkasının sağ kenarı. (7) Otomobilin arka kapısının sapı. (8) Direksiyonun önündeki yuvarlak.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	G	E	N	İ	Ş	A	Ç	I
2	E	M	E	K	■	S	E	L
3	L	E	R	■	T	A	K	I
4	İ	V	E	D	İ	L	İ	K
5	B	İ	D	O	N	■	R	■
6	O	■	E	L	■	A	D	A
7	L	A	■	A	N	T	E	N
8	U	R	U	K	■	A	K	A

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÖĞRETMENİM

Bilgileri sen verirsin
Kendini hep sevdirirsin
Mutluluk getirirsin
Her şeyinle sevimlisin

Milletin temsilcisi
Herşeyin müjdecisi
Seni ben çok severim
Ey güzel öğretmenim

HÜLYA SAMEDİ

KARDEŞİM

Canım kardeşim benim
Seninle oynar gülerim
Bilemezsin seni ben
Ne kadar çok severim.

Okulumdan gelince
Duramazsın yerinde
Hep oynarız seninle
Biricik kardeşim benim.

TARKAN DEMİRBAŞ

KELEBEK

Bahçede gördüm bir kelebek
Üzeri benek benek
Baharı müjdeliyerek
Kış sona erdi diyerek
Uçtu, uçtu taa göklere dek

SİBEL BİLAL

BİR ÖYKÜ

oyuncak tabancam

Küçükken benim bir çok oyuncağım vardı. Çok yaramaz olduğumdan alınan her oyuncağı kırar veya bozardım. Annem bu huyumu hiç sevmezdi, bana hiç oyuncak almayacağını söylerdi.

Bir gün annemle gezmeğe çıktım. Oyuncakçının önünden geçerken, vitrinde çok güzel bir tabanca gördüm. Hayatımda gördüğüm en güzel oyuncak tabancaydı. Annem almayacağını söyleyince çok üzüldüm. Akşam babama söyledim. Ama babamda, annemle aynı fikirdeydi. Oyuncak tabancayı almayacaklarını söylüyorlardı.

O gece düşümde hep o tabancayı gördüm. Sabahleyin uyandığımda tabancayı baş ucumda gördüm. Annem bırakmıştı. Haykırdım, sevincimden ağlamaya başladım.

O tabancayı hâlâ saklıyorum. Ona her bakışımda bu anıyı hatırlayıp, yeniden yaşıyorum.

FATİH AZAMİ

AHMET ZAİM

DEVRİMLER

Atam yaptı devrimleri,
Bizler yaşatacağız.
Devrimler yaşadıkça,
Biz de uygar olacağız.

Bizim için en iyi devrim,
Yazı ve okuldur.
Devrimler yaşamalı,
Her şey kanunla olmalı.

Kadınlara hak tanındı,
Kara peçeler atıldı.
Böylece yurdumuz,
Uygarlığa kavuştu.

Hür ve özgür bir millet olduk,
Devrimler sayesinde.
Egemenliğe kavuştuk,
Atam sayesinde.

DENİZ BERK

ÖZLEM

Dikenler kupkuru
Sular fısıldar
Bana selâm verir
Sular güle güle der

Artık sular kurudu
Ben gidiyorum

CELAL ALTINTAŞ

CİCİ KUŞUM

Cici kuşum
Seni ben
Çok seviyorum
Kar yağmadan cici kuşum
Sen Afrika'ya git
Çok iyi ülke orası
Benim cici kuşum

SELÇUK GÜREL

CEMİL futbol öğretiyor

Geçen sayıda kaleye şüt atmak amacıyla topa nasıl vurulduğunu görmüştük, sevgili okurlar. Bu hafta da vole çalışmalarını sürdüreceğiz.

Vole vuruşları, sadece gol atmak amacıyla kullanılmaz. Oyuncular, özellikle savunma oyuncuları, topu uzaklaştırmak için de zaman zaman bu vuruş türünden yararlanırlar.

Diyelim ki, kendi kaleniz tehlikede. Topu bir an önce uzaklaştırmak, savunmanızı rahatlatmak istiyorsunuz ? Topa nasıl vuracaksınız ?

Resimlerle görelim :

Resim 1 – Top size doğru gelirken bir ayağınızı yere sıkıca basın. Öteki bacağınızı kalçadan kaldırın.

Resim 2 – Topa, dizinizin hizasına geldiği zaman vurun. Dikkat etmeniz gereken önemli bir nokta var : topa ayağınızın üstüyle vuracaksınız.

Resim 3 – Topa vururken gövdenizi geriye atın ve kollarınızı iki yana açın. Böylece dengenizi sağlayacaksınız.

Resim 4 – Topa vurduktan sonra bacağınızı hemen geriye çekmeyin. Hareketinizi tamamlayın. Yere basan ayağınızın parmak uçlarında hafifçe doğrulun.

Top yüksekten geliyorsa, "rövaşata" diye bilinen ters vuruştan yararlanmak gerekir :

Resim 5 – Önce topa vuracağınız ayağınızı havaya kaldırın. Sonra öteki ayağınızın üstünde sıçrayın. Gövdenizi geriye doğru iyice atın.

Resim 6 – Parmak uçlarınızı kendinize doğru çekerek topa omuz hizasında vurun. Kollarınız, yere rahat düşmenizi sağlamak için, aşağıya açılmalı.

Haftaya yine buluşmak üzere, iyi çalışmalar...

Resim 1

Resim 2

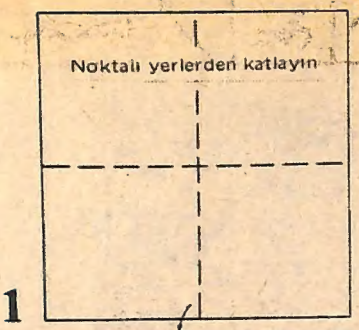
Resim 3

Resim 4

Resim 5

Resim 6

kâğıt tuzluk

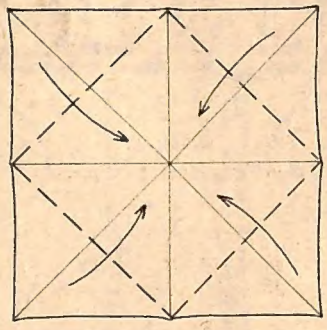


1

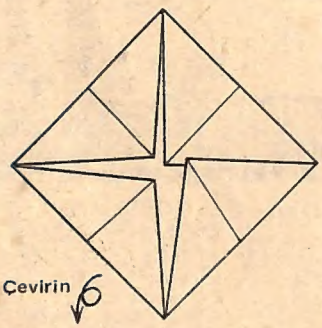
Çevirin

2

Köşeleri içeri katlayın

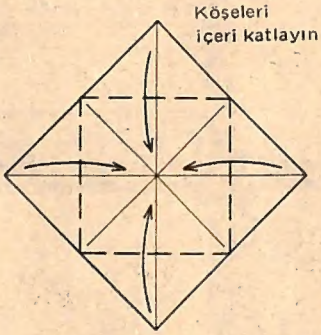


3

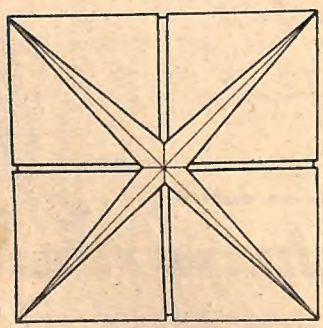


4 Çevirin

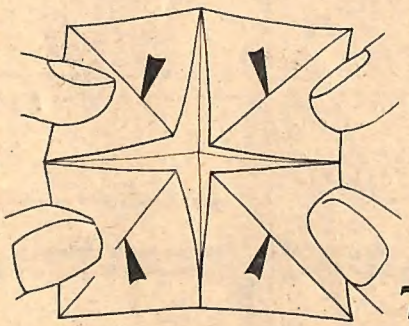
Köşeleri içeri katlayın



5

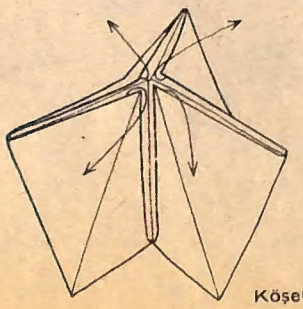


6

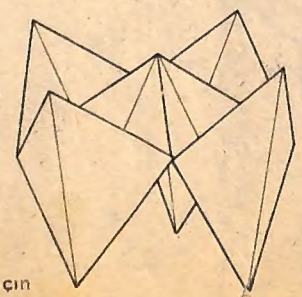


7

Çevirin



8



9

Köşeleri açın

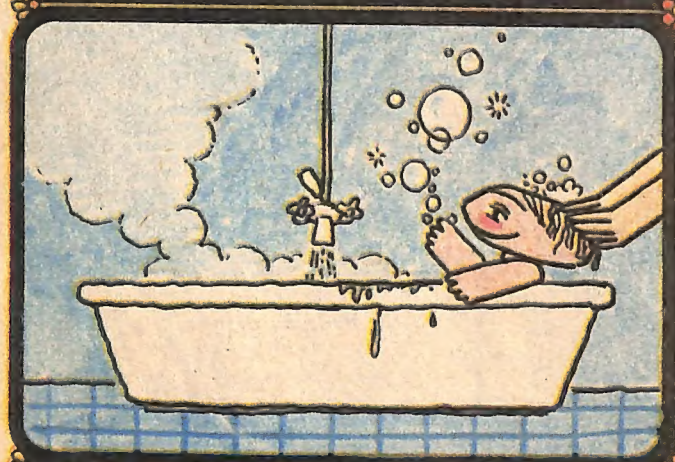
MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım

- MUSTAFA DİNÇER: Yaşım 12. Şiir yazmayı, teknikle ilgili kitaplar okumayı severim. Ayrıca fıkra ve karikatür biriktiririm.
  Adres : Kartaltepe Barbaros sok. No: 31 Bakırköy - İSTANBUL
- ŞAKİR BAYIR : Yaşım 11. Pul, kartpostal ve kibrit kutusu biriktiriyorum. Boş vakitlerimde müzik dinlerim. Takımlardan Mersin İdman Yurdunu tutarım.
  Adres : Belediye evleri Ethem apt. 2 kat. No: 2 İSKENDERUN
- İRFAN YÜCESOY : Yaşım 10. Pul ve anahtarlık kolleksiyonlarım var. Boş zamanlarımda kitap okuyup, fotoğrafçılıkla uğraşırım. Fenerbahçeliyim.
  Adres : And sokak. No: 28–9 Çankaya-ANKARA
- BÜLENT DOKUR : Yaşım 15. Kitap okumayı, müziği, ders çalışmayı ve mektup yazmayı severim. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Durak mah. Yukarı Acar sok. No: 28 UŞAK
- SEMİH AZER : Yaşım 11. Kitap okumayı, müziği severim. Fıkralara özel merakım vardır. Takımlardan Beşiktaş'ı tutarım.
  Adres : Doğancılar cad. Bakıcı sok. Melek apt. Kat : 3 D: 6 A, Blok Üsküdar - İSTANBUL
- NURGÖK ÖZKULE : Yaşım 13. Psikoloji, kimya, fizik, spor, astronomi, edebiyat, münazara konularına özel merakım var. Kısa hikayeler yazıyorum. En büyük hobim, Çocuk Dergisini okumaktır.
  Adres : Haruniye Garajı yanı. Türker apt. Kat. 1 Daire : 2 Osmaniye - ADANA
- NESRİN KAVRUZOĞLU : Yaşım 12. Kitap okumasını, şiir yazmasını, artist resimleri biriktirmesini severim. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Fevzi Çakmak mah. Nil cad. Akçay sok. Başarır apt. Kat: 5 KAYSERİ
- NEŞE SEVER : Yaşım 10. 5. sınıftayım. Voleybol, cimnastik kursuna gidiyorum. Hafif batı müziğinden hoşlanıyorum. Bir mektup arkadaşım olmasını istiyorum.
  Adres : Miralay Nazım Bey sok, 5 durak. No: 232 Yenimahalle - ANKARA
- ELİF VURAL : Yaşım 12, Kartpostal biriktiririm. Boş vakitlerimi ders çalışarak değerlendiririm. Takımlardan Fenerbahçe'yi tutarım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Moda Rıza Paşa sok. No: 37-4 Kadıköy – İSTANBUL

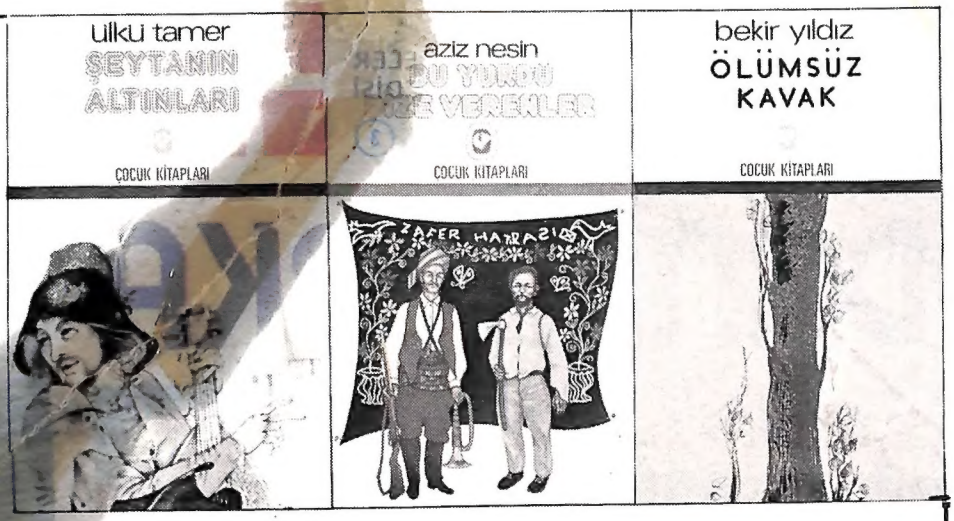
ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral



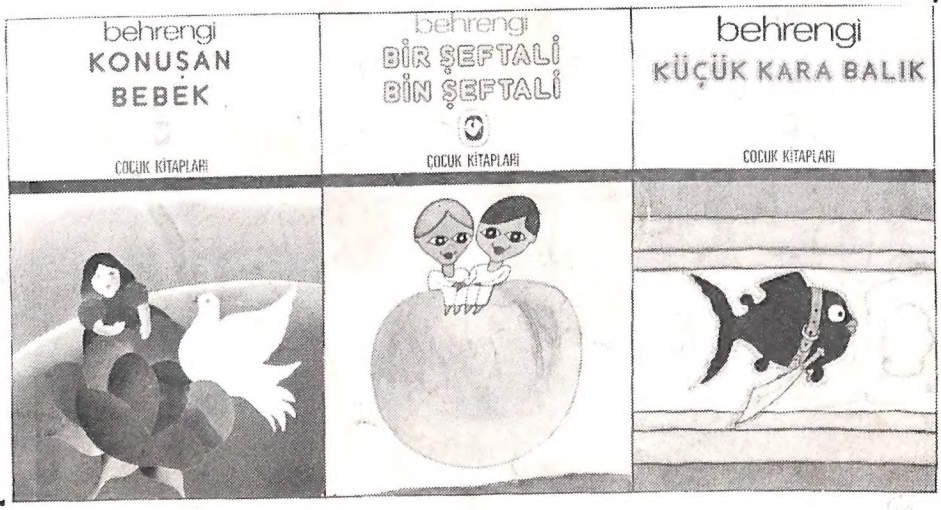
HER ÇOCUĞUN ÇANTASINDA

ARKADAŞ KİTAPLAR



60. ÖLÜMSÜZ KAVAK /Bekir Yıldız 10 lira
59. BENİM KÜÇÜK UÇKAĞITÇIM /Wernström 20 lira
58. ŞEYTANIN ALTINLARI / Ülkü Tamer 15 lira
57. KIRMIZI ÇİNİ KASE / Adnan Özyalçıner 10 lira
56. SAKARCA / Fakir Baykurt 20 lira
55. BALİNA İLE MANDALİNA / Dağlarca 15 lira
54. ÇOCUKLAR GREVDE / Gormander 15 lira
53. ARSLAN TOMSON / Orhan Kemal 10 lira
52. PALAVRACI BARON / Erich Kaestner 15 lira
51. KONUŞAN BEBEK / Behrengi 15 lira
50. KUMDAN BETONA / Rıfat Ilgaz 15 lira
49. KARLAR KRALİÇESİ / Andersen 15 lira
48. PARA DOLU DAMACANA/Truman Capote 10 lira
47. ÇOCUKLAR ARASINDA / Dostoyevski 15 lira
46. ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE / L. Carroll 15 lira
45. ALAGÜN ÇOCUKLARI / Nezihe Meriç 15 lira
44. GÖĞSÜ KINALI SERÇE / Nihat Behram 10 lira
43. AÇIKGÖZ BUDALALAR / erich Kaestner 15 lira
42. KUŞ NE YANA ÖTER / Işıl Özgentürk 15 lira
41. CAN ARKADAŞ / Fikret Otyam 15 lira
40. KUZUCUK / Müjdat Gezen 15 lira
39. DÖNEDÖNE GİDER GÜNEŞ / Jurgielewicz 15 lira
38. OKUMAK İSTİYORUM / Cubao 10 lira
37. BORÇLU OLDUKLARIMIZ / Aziz Nesin 15 lira
36. FEDOR AMCA / Uspenski 20 lira
35. MAVİ ORMAN / Güngör Dilmen 15 lira
34. KARGALAR / Behrengi 15 lira
33. LASTİK PABUÇLAR / Zoşçenko 15 lira
32. DAĞDAKİ KAYNAK / Talip Apaydın 15 lira
31. ÇİNGENE MASALLARI / Voriskova 20 lira

30. ADA'NIN KUŞU / Demirtaş Ceyhun 15 lira
29. GÜNIŞIĞI HOŞÇA KAL / Ülkü Tamer 10 lira
28. YAĞMUR GELİNİ / Başaran 15 lira
27. ŞEYTAN UÇURTMASI / İhmal Amca 15 lira
26. KEL GÜVERCİNCİ / Behrengi 10 lira
25. GÜLİBİK / Çetin Öner 15 lira
24. UZUNÇORAP / Astrid Lindgren 20 lira
23. FARELER CUMHURİYETİ / Erol Toy 15 lira
22. ÇOCUKLAR YÖNETİMDE / Gormander 15 lira
21. KIRMIZI BALON / Lamorisse 15 lira
20. NASRETTİN HOCA / Kemal Özer 15 lira
19. KORKUSUZ KAHRAMAN / Walter Scott 15 lira
18. BU YURDU BİZE VERENLER / Aziz Nesin 15 lira
17. KÜÇÜK PRENS / Saint - Exupery 20 lira
16. KÜÇÜK KAPTAN / Paul Biegel 15 lira
15. PULLAR SAVAŞI / Ülkü Tamer 15 lira
14. ŞİŞKOLARLA SISKALAR / Andre Maurois 15 lira
13. PÜSKÜLLÜ DEVE / Behrengi 10 lira
12. ELLERİNDEN ÖPERİM / Karaliyçev 20 lira
11. KİBRİTÇİ KIZ / Endersen 15 lira
10. SEFİLLER / Victor Hugo 20 lira
9. BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ / Behrengi 10 lira
8. MARANGOZUN KÖPEĞİ / Çehov 10 lira
7. DEDEM KORKUT ÖYKÜLERİ / Erdal Öz 20 lira
6. KÜÇÜK KARA BALIK / Behrengi 10 lira
5. KÜÇÜK İZO MİZO / Angel Karaliyçev 20 lira
4. BEYAZ YELE / Rene Guillot 15 lira
3. KUĞULAR / Tolstoy 10 lira
2. FORSA / Ömer Seyfettin 15 lira
1. SEVDALI BULUT / Nâzım Hikmet 15 lira

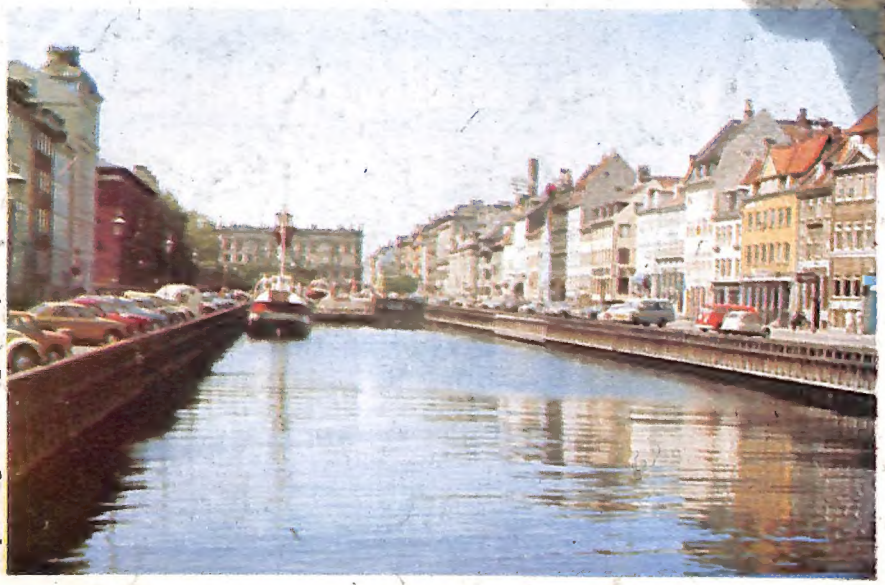


Arkadaş Kitapları edinmenin koşulları :
100 liranın altındaki istekler gönderilemez.
300 liranının üstündeki isteklerde % 20 indirim
500 liranın üstündeki isteklerde %25 indirim yapılır.
İstekler, ödemeli olarak gönderilir.

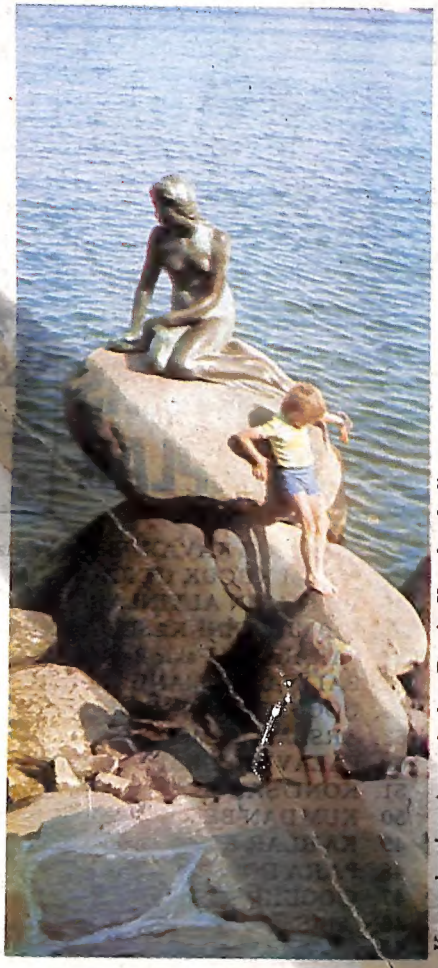
ARKADAŞ KİTAPLAR
Ankara Caddesi 40, Kat 2,
Cağaloğlu , İSTANBUL

ÜLKELER
ANSİKLOPEDİSİ
3

DANİMARKA



Kopenhag'dan bir görünüş



Kopenhag'ın simgesi olan Deniz Kızı heykeli

- Devlet adı: Kongeriget Danmark (Danimarka Krallığı).
- Nüfus : 5,054,510 (1975).
- Alan : 43,069 kilometre kare.
  Dil : Danca.
- Din : Hristiyan.
- Başkent : Kopenhag
- Büyük kentler : Arhus, Odense, Alborg, Frederiksberg, Esbjerg, Randers.
- En yüksek dağ : Yding Skovhoj (173 metre).
- Önemli akarsu : Gudena.
- İklim : Batısı ılıman, doğusu kara iklimi.
- Ürünler : Patates, arpa.
- Para birimi : Kron.
- Telefon sayısı : 2,183,847 (1975).
- Radyo sayısı : 1,672,000 (1975).
- TV sayısı : 1,557,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 61,630 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 5451 kilometre.
- Okuma-yazma bilmeyenler:% 1'in altında.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 70.6 yıl, kadınlarda 75.4 yıl.

Kopenhag'ın ünlü eğlence parkı Tivoli